

LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE, ȘTIINȚIFICO-METODICE ȘI DIDACTICE

ale titularilor catedrei *Arte și educație artistică (pe perioada 2015-2020)*,

Facultatea Științe ale educației, Psihologie și Arte, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

Cărți de specialitate

1.1. cărți de specialitate monoautor

1. GAGIM Ion. *Eugen Doga: Perspectiva inversă*. (Monografie). București, Editura Academiei Române, 2020.
2. GAGIM, I., *Cuvinte... Doar cuvinte?* (Culegere de eseuri pe teme de cultură, artă, spiritualitate, filosofie, muzică). Bălți, 2020. ISBN 978-9975-3382-0-2.
3. GAGIM, I., *Veșnicia – vremea noastră*. (Culegere de maxime și aforisme). Bălți, 2020. ISBN 978-9975-3382-5-7.
4. GAGIM Ion. *Ce este muzica și cum s-o înțelegem?* Bălți, 2019. – 290 p. ISBN 978-9975-3316-0-9
5. GAGIM, I. *Studii de muzicologie*. Tipografia: Indigou Color, Bălți, 2017. -269 p. CZU 78.07.08.00, ISMN 979-0-3480-0283-5 [ISBN 978-9975-9904-6-2]
6. GAGIM, I. *Studii de filozofia educației*. Editura Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2017. - 160 p. CZU 37.0.135.1.161.1 [ISBN 978-9975-50-191-0]
7. GAGIM, I. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Chișinău: Editura Știința, 2015. – 256 p. ISBN 978-9975-85-002-5
8. GAGIM, Ion. *Transfigurarea muzicală a poeziei în creația vocală*. Anatomia unei analize hermeneutice. Bălți: Editura USARB, 2017. 40 p. ISBN 979-0-3480-0281-1, ISBN 978-9975-50-192-7.
9. GRANEȚKAIA L., *Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic*, Chișinău: Editura Lira, 2013, 167 p., ISBN 979-0-3480-0174-6 (6,71 c.a.)

1.2. cărți de specialitate colective

1. MORARI, Marina. *Premise de realizare a procesului de învățare la aria curriculară arte*. In: *Învățarea școlară. Probleme de realizare. Perspective de dezvoltare.*: Monografie colectivă / autori: Tatiana Callo, Maria Hadârcă, Veronica Bălci [et al.]; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, Institutul de Științe ale Educației; coordonator științific: Ludmila Franțuzan. – Chișinău : Institutul de Științe ale Educației, 2020 (Tipogr. „Print-Caro”). – 399 p., pp. 254-285 (1,7 c.a.) ISBN 978-9975-48-184-7.
2. GAGIM, Ion; MORARI, Marina; TETELEA, Margarita [et al.]. *Teoria și metodologia educației artistice: dimensiuni tradiționale, actuale și de perspectivă*; Univ. de Stat "Alec Russo" din Bălți, Fac. de Științe ale Educației, Psihologie și Arte. – Bălți: US Bălți, 2019. 215 p. pp. 10-36 (2,45 c.a.), pp. 64-69 (0,45 c.a.), pp. 81-96 (1,18 c.a.), pp. 111-115 (0,36 c.a.), pp. 197-213 (1,29 c.a.), 213 p. ISBN 978-9975-3382-2-6 (aprobată la ședința Consiliul Facultății de Științe ale educației, Psihologie și Arte).
3. MORARI, Marina. *Studiu curricular: Evaluarea curriculumului educațional la disciplina Educație muzicală*. In: *Evaluarea curriculumului educațional. Ariile curriculare Arte, Sport, Tehnologii*. (studii curriculare) / Universitatea de Stat din Moldova, UNICEF Moldova. Coord. Vl. Guțu, dr. hab., prof. univ., Universitatea de Stat din Moldova. – Chișinău : CEP USM, 2018, pp. 5 – 23 (1,15 coli autor), 103 p. ISBN 978-9975-142-51-9 (aprobată de Consiliul Științific al Facultății de Psihologie și Științe ale Educației, Sociologie și Asistență socială a Universității de Stat din Moldova).

4. МОРАРЬ, Марина Михайловна. Перспективы развития музыкального воспитания. В: *Педагогика искусства и современное художественное образование*: монография. Е.М. Акишина (рук. авт. кол. и др.; рук. Проекта Е.М. Акишина; науч. Ред. Л.Л. Алексеева; общ.ред. Е.В. Боякова. – М.: ТЦ Сфера, 2017, pp. 270-303 (2,4 с.а.), 306 с. ISBN 978-5-9949-1877-7 (aprobată spre publicare de Institutul Învățământului Artistic și Culturologie al Academiei de Științe din Federația Rusă).
5. MORARI, Marina. Conceptual Framework for Non-Algorithmic Education in STEAM Education: Toward Metacognitive Strategies. In: Railean, E., Elci, A., Elci, A. (Eds.). *Metacognition and Successful Learning Strategies in Higher Education*. – Hershey, USA: IGI Global, 2017, pp. 201-219 (1,85 с.а.), 333 p. ISBN= 9781522522195 1522522190 DOI: 10.4018/978-1-5225-2218-8.ch010
6. MORARI, Marina. Artistic Education Areas: Methodological Integration. In: E. Railean, G. Walker, A. Elçi, & L. Jackson (Eds.) *Handbook of Research on Applied Learning Theory and Design in Modern Education*. 2 Volumes. – Hershey, USA: IGI Global, 2016, pp. 712-733 (2 с.а.), 866 p. ISBN13: 9781466696341 DOI:10.4018/978-1-4666-9634-1.ch035
7. ГАЖИМ Ион, ГРАНЕЦКАЯ Лилия. *Интерпретация музыкального образа как методическая проблема*. В: Научный журнал кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни, Москва, nr. 4 / 2019 с. 132-145. ПИ № ФС77-54402.
8. CRIȘCIUC V., GAGIMI. *Teoria și metodologia predării cunoștințelor muzicale*. Chișinău: Editura Pontos, 2016, 300 p. (2,45 с.а.). ISBN 978-9975-51-780-5
9. COSUMOV M., GAGIM I. *Educația muzicală permanentă*. Ed. Pontos, Chișinău, 2016. 187 p. (1,2 с.а.). ISBN 978-9975-51-780-6.
10. GRANEȚKAIA L., GAGIM I., MORARI M., TETELEA M., CRIȘCIUC V., COSUMOV M. ș.a. *Teoria și metodologia educației artistice: dimensiuni tradiționale, actuale și de perspectivă*. Bălți: US Bălți (Tipografia „Indigou Color”), 2019, 213p., ISBN 978-9975-3382-2-6. (3 с.а.)
11. BABII, Vladimir; BULARGA, Tatiana. *Praxiologia inovativ-artistică*, Iași: Editura Artes, 2015, pp. 13-40 (6,75 с.а.), pp. 42-53 (2,75 с.а.), pp. 78-102 (6 с.а.), 139 p. ISBN 978-606-547-276-1

2. Articole în reviste științifice

2.1. în reviste din bazele de date Web of Science și SCOPUS

1. MORARI, Marina. *Conceptual Framework for Non-Algorithmic Education in STEAM Education: Toward Metacognitive Strategies*. In: *Metacognition and Successful Learning Strategies in Higher Education*. – Hershey, USA: IGI Global, 2017, pp. 201-218 (1,85 с.а.), DOI: 10.4018/978-1-5225-2218-8.ch010
<https://www.igi-global.com/chapter/conceptual-framework-for-non-algorithmic-education-in-steam-education/175786>
2. GAGIM Ion. *La Musique: La Loi de la boucle divine*. In: Aghatos. *An International Review of the Humanities and Social Sciences*. Volume 9, Issue 1(16)/2018, p. 115 – 127.
3. ГАЖИМ Ион. Гранецкая Лилия. *Интерпретация художественного образа как методическая проблема*. В: Музыкальное искусство и образование. Вестниккафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете. 2018, nr. 4, с.46-55

2.2. în reviste din străinătate recunoscute

1. MORARI, Marina. *Training of artistic skills of the music teacher*, In: *Review of Artistic Education*, Iasi, Nr. 20, 2020, pp. 309-324 (0,75 с.а.) DOI:10.2478/rae-2020-0036
<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-20-Year-2020-20c.html>

2. MORARI, Marina. *Using the textbook with the musical education lesson*. In: Review of artistic education, no. 17-18/2019, "George Enescu" University of Arts Iași, Romania: Artes publishing house, Iași, România, 2019, pp. 330-340 ISSN=2501 – 238X; ISSN-L = 2069 – 7554; ISSN = 2069 – 7554
DOI: 10.2478 / RAE-2019-0037
<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-18-Year-2019-18c.html>
3. MORARI, Marina. *The principles of artistry in musical education*. In: Review of artistic education, no. 15-16/2018, "George Enescu" University of Arts Iași, Romania: Artes publishing house, Iași, România, 2018, pp. 310-317 SSN = 2501 – 238X; ISSN-L = 2069 – 7554; ISSN = 2069 – 7554
DOI: 10.2478/RAE-2018-0036
<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-16-Year-2018-16c.html>
4. MORARI, Marina. *The laws of musical art as a resource for the early education methodology*. In: Review of artistic education, no. 13-14/2017, "George Enescu" University of Arts Iași, Romania: Artes publishing house, Iași, România, 2017, pp. 7-17
DOI: 10.1515/rae-2017-0001
<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-14-Year-2017-14c.html>
5. MORARI, Marina. *What is an Artistic Experience?* In: *GISAP: Educational Sciences*. Periodical Scientific journal of the International Academy of Science and Higher Education (IASHE, London, UK), No 10, 2016, pp.13-16 (0,25 c.a.) ISSN=2053-6429 (Print), ISSN=2053-6437
DOI: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap.es.v0i10.1299>
<http://journals.gisap.eu/index.php/Educational/article/view/1299>
6. MORARI, Marina. *The Fields of Arts the General Education System the Republic of Moldova*. In: *Review of artistic education*, no. 11-12, 2016, pp. 20 – 29 (0,35 c.a.) ISSN = 2069 – 7554; ISSN-L = 2069 – 7554
DOI: 10.1515/rae-2016-0003
<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-12-Year-2016-12c.html>
7. MORARI, Marina. *The textbook of musical education at school debut*. In: *Review of artistic education*, no. 9-10, 2015, pp. 26-34 (0, 35 c.a.) ISSN = 2069 – 7554; ISSN-L = 2069 – 7554
<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-10-Year-2015--10c.html>
8. COSUMOV M. *Motivation as an important element of standing musical education*. În: *Review of artistic education*, nr. 9-10 din 2015, Artes publishing Iași, România, p. 98-110. ISSN=2069 – 7554 și ISSN-L=2069 – 7554.
9. COSUMOV M. *Strategic dimensions of permanent musical education as a part of the development of personalities musical culture*. În: *Review of artistic education*, nr. 11-12 din 2016, Artes publishing Iași, România, p. 79-88. ISSN=2069 – 7554 și ISSN-L=2069 – 7554.
10. COSUMOV M., CRIȘCIUC V. *Transdisciplinary dimensions of music education: terminologica and concetual approaches*. În: *Review of artistic education*, nr. 13-14 din 2017, Artes publishing Iași, România, p. 37-43, (0,6 c.a.). ISSN=2069 – 7554 și ISSN-L=2069 – 7554.
11. COSUMOV M. *Artistic education/education through art in contemporary school from a transdisciplinary perspective*. În: *Review of artistic education*, nr. 17-18 din 2019, Artes publishing Iași, România, p. 324-329. ISSN=2069 – 7554 și ISSN-L=2069 – 7554.
12. COSUMOV M. *Early musical education as a premise for the development of the childs upright personality*. În: *Review of artistic education*, nr. 19-20 din 2020, Artes publishing Iași, România, p. 299-304. ISSN=2069 – 7554 și ISSN-L=2069 – 7554.
13. CRIȘCIUC V. *The metodes of artistic coghnition in teachins music*. In: *Review of artistic education*. Iași, nr.9-10 din 2015, p. 233-240. ISSN-2069-7554; ISSN-L-2069-7554.
14. CRIȘCIUC V. *The metodological model of musical knowledge teaching formation at pupils*. In: *Review of artistic education*, nr.9-10 din 2015, Iași, p. 51-57. ISSN-2069-7554; ISSN-L-2069-7554.

15. CRIȘCIUC V. *The formation of musical competences: metodological approaches in the process of artistic-aesthetic acquisition.* In: Review of artistic education, nr.11-12 din 2016, , Iași, p. 221-231. ISSN 2501-238X, ISSN-L 2069-7554.
16. CRIȘCIUC V., COSUMOV M. *Transdisciplinary dimensions of music education: terminologica land conceptual approaches.* In: Review of artistic education, nr.13-14 din 2017, Iași, p. 37-43, (0,25 c.a.). ISSN 2501-238X, ISSN –L 2069-7554, ISSN 2069-7554.
17. CRIȘCIUC V. *Elements of impact on student treading: areas of competence specifidc to musical education.* In: Review of artistic education, nr.15-16 din 2018, Iași, p. 274-281. ISSN 2501-238X, ISSN –L 2069-7554, ISSN 2069-7554.
18. CRIȘCIUC V. *Areas of artistic education in design thinking ability at students.* In: Review of artistic education, nr.17-18 din 2019, Iași, p. 293-300. ISSN 2501-238X, ISSN –L 2069-7554, ISSN 2069-7554.
19. GAGIM, Ion. The dynamic musicology as a current trend in the theory of music. In: *Review of artistic education.* 2015, nr. 9-10, pp.7-17. ISSN 2069-7554.
20. ГАЖИМ, Ион. Духовность музыки как фактор (само)формирования и (само)воспитания личности. In: *Музыкальное искусство и образование.* Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете. 2015, nr. 3 (11), pp. 25-34. ISSN 2309-1428.
21. ГАЖИМ, И., ЛАКУСТА, В. Особенности восприятия времени под воздействием музыки, или О том, как музыка продлевает жизнь. In: *Музыкальное искусство и образование.* Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете. 2015, nr. 3 (11), pp. 20-29. ISSN 2309-1428.
22. GAGIM, Ion. Spirituality of music as a factor of (self) instruction and of (self) education of personality. In: *Review of artistic education.* 2016, Nr. 11-12, pp. 7-14. ISSN 2069-7554.
23. ГАЖИМ, Ион. Динамическая музыкология как синтез и актуализация основополагающих учений в области теории музыки. In: *Музыкальное искусство и образование.* Вестник кафедры Юнеско, Москва. 2017, 1(17), pp. 33-45. ISSN 2309-1428.
24. GAGIM, Ion. La Musique: La Loi de la boucle divine. In: *Agathos. An International Review of the Humanities and Social Sciences.* 2018, Volume 9, Issue 1(16), p. 115-127. ISSN 2069-1025.
25. ГАЖИМ, Ион, ГРАНЕЦКАЯ, Лилия. Интерпретация музыкального образа как методическая проблема. In: *Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни:* Научный журнал кафедры ЮНЕСКО, Москва. 2019, nr. 4, pp. 132-145. ISSN 77-54402.
26. GRANETȚKAIA L., *Formation of interpretation competence of the musical image at music teacher.* În: Revista Rewiew of artistic education, nr. 3-4 din 2012, Iași, România, pp.40-46, ISSN-L2069-7554. (0,3 c.a.)
27. GRANETȚKAIA L., *The interpretative performance as a result of musical and cognition.* În: Revista Rewiew of artistic education, nr. 9-10 din 2015, Iași, România, ISSN 2069-7554, pp. 35-42. (0,3 c.a.)
28. GRANETȚKAIA L., Gagim I., *Интерпретация музыкального образа как методическая проблема.* În: Revista internațională Musical Arts and education, Bulletin of the UNESCO, 4 (24) din 2018, p.132-145, ISSN 2309-1428. (0,3 c.a.)
29. BULARGA, Tatiana. *Psychological and musicological guidelines of curriculum elaboration for the musical and artistic education.* In: Review of artistic education, 2015, No. 9-10, pp. 61-68 (1,75 c.a.), Artes publishing House, Iasi, Romania. ISSN = 2069 -7554, ISSN-L = 2069 – 7554
<https://rae.arts.ro/filecase/filetypes/documents/archive/rae9/8. Tatiana Bularga-vol-9-10-2015.pdf>
30. BULARGA, Tatiana. *Innovative visions over the formation of the teacher in the arts.* DOI: 10.1515/rae-2016-0031. In: *Review of Artistic education,* 2016, No. 11-12, pp. 263-277 (3,5 c.a.), Artes publishing House, Iasi, Romania. ISSN = 2501 – 138X, ISSN-L 2069 -7554
https://rae.arts.ro/filecase/filetypes/documents/archive/rae12/vol-11-12-y2016-31_paper.pdf

BULARGA, Tatiana. *Professor of art paradigms: theoretical and applied approaches*. DOI: 10.1515/rae-2017-0035. In: *Review of Artistic education*, 2017, No. 14, pp. 284-294 (2,5 c.a.), Artes publishing House, Iasi, Romania. ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 7554 https://rae.arts.ro/filecase/filetypes/documents/archive/rae14/35_paper.pdf

BULARGA, Tatiana. *Implementation of formative-innovative praxeology in artistic education: the topical desideratum*. DOI: 10.2478/RAE-2018-0032. In: *Review of Artistic education*, 2018, No. 15-16, pp. 281-289 (2 c.a.), Artes publishing House, Iasi, Romania. ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 7554

https://rae.arts.ro/filecase/filetypes/documents/archive/rae16/10540-Volume1-Issue16_32_paper.pdf

BULARGA, Tatiana. *The challenges of implementing a formative and innovative praxeology in artistic education*. DOI: 10.2478/RAE-2019-0035. In: *Review of Artistic education*, 2019, No. 17-18, pp. 309-324 (3,75 c.a.), Artes publishing House, Iasi, Romania. ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 7554

https://rae.arts.ro/filecase/filetypes/documents/archive/rae18/35_paper.pdf

BULARGA, Tatiana. *The innovative praxeology: suggestions for implementing in artistic education*. DOI: 10.2478/rae-2020-0033. In: *Review of Artistic education*, 2020, No. 19-20, pp. 289-299 (2,5, c.a.), Artes publishing House, Iasi, Romania. ISSN = 2501 – 238X, ISSN-L = 2069 – 7554, ISSN = 2069 – 7554 <https://rae.arts.ro/filecase/filetypes/documents/archive/rae20/10.2478-rae-2020-00033.pdf>

TETELEA, Margarita. *Training of artistic skills of the music teacher*, In: [Review of Artistic Education](#), Iasi, Nr. 20, 2020, pp. 304-309 (0,20 c.a.) DOI:10.2478/rae-2020-0036

<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-20-Year-2020-20c.html>

TETELEA, Margarita. *Enescu at Balți: histori and contemporaneity*. In: *Review of artistic education*, no. 15-16/2018, “George Enescu” University of Arts Iași, Romania: Artes publishing house, Iași, România, 2018, pp. 44-52 SSN = 2501 – 238X; ISSN-L = 2069 – 7554; ISSN = 2069 – 7554

DOI: 10.2478/RAE-2018-0036

<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-16-Year-2018-16c.html>

TETELEA, Margarita; GLEBOV, Ana. *Some aspects of developing musical thinking in the training of musical student*. In: *Review of artistic education*, no. 11-12, 2016, pp. 15 – 20 (0,20 c.a.) ISSN = 2069 – 7554; ISSN-L = 2069 – 7554

DOI: 10.1515/rae-2016-0003

<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-12-Year-2016-12c.html>

TETELEA, Margarita. *The concept of hermeneutics in music education: a comparative stud from Kretzschmar to Kabalevsky*. In: *Review of artistic education*, no. 5-6, 2013, pp. 6-11 (0,20 c.a.) ISSN = 2069 – 7554; ISSN-L = 2069 – 7554

<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-10-Year-2015--10c.html>

TETELEA, Margarita. *The ways of integration of tze process of music teacher university formation* In: *Review of artistic education*, no. 3-4, 2012, pp. 70-74 (0,20 c.a.) ISSN = 2069 – 7554; ISSN-L = 2069 – 7554

<https://rae.arts.ro/Review-of-Artistic-Education-Number-8-Year-2014-8c.html>.

2.3. în reviste din Registrul Național al revistelor de profil, cu indicarea categoriei

Categoria B

1. MORARI, Marina. *Reflexiunea artistică ca element al culturii muzicale a elevilor*. În: *Didactica Pro// Revistă de teorie și practică educațională*. Nr. 1 (83), februarie 2014, pp. 15-19 (0,12 c.a.) ISSN 1810-6455 http://www.prodidactica.md/revista/Revista_83.pdf
2. GAGIM, Ion. *Filosof și teoretician al educației literar-artistice: Vlad Pâslaru la 70 de ani*. In: *Akadosmos*. Revistă de știință, inovare, cultură și artă. 2018, Nr. 1 (48), pp. 171-172. ISSN1857-0461.

3. GAGIM, Ion. Muzica: Legea buceli divine. In: *Akademios*. Revistă de știință, inovare, cultură și artă. 2018, Nr. 1 (48), pp. 139-144. ISSN1857-0461.
4. GRANEȚKAIA L., *Analiza interpretativă ca tehnologie didactică în realizarea imaginii muzicale a lucrării în clasa de pian*. În: Revistă de cultură, știință și practică educațională: Artă și Educație artistică, nr.1 din 2006, pp. 80-87, Bălți. ISSN 1857-0445, (0,53 c.a.)
5. GRANEȚKAIA L., *Competence of interpreting musical image among the educational standards of music teacher*. În: Revistă de cultură, știință și practică educațională: Artă și Educație artistică, nr. 1(16) din 2011, p. 52-56, Bălți, ISSN 1857-0445, (0,4 c.a.)
6. GRANEȚKAIA L., *Realizarea demersului educațional la lecția de pian*. În: Revistă internațională ARTA, Arte audiovizuale, nr. 1 din 2012, Chișinău, pp. 63-66, ISSN 1857-1050, (0,4 c.a.)
7. GRANEȚKAIA L., Papeniuc M., *Звукоизвлечение как основа формирования исполнительской культуры учащегося-пианиста*. În: Revistă de cultură, știință și practică educațională: Artă și Educație artistică, nr. 2(22) din 2013, Bălți, pp. 63-68, ISSN 1857-0445, (0,3 c.a.)
8. GRANEȚKAIA L., *Tipuri de cunoaștere aplicată în procesul interpretării/ studiului creației muzicale*. În: Revistă de cultură, știință și practică educațională: Artă și Educație artistică, nr. 1 (23) din 2014, Bălți, pp.47-50, ISSN 1857-0445, (0,4 c.a.)

3. Articole în culegeri științifice

3.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare)

1. MORARI Marina. *Evaluation of school results in music education*. In: Proceedings of the International Society for Music Education 34th World Conference on Music Education Online 3rd-7th August 2020. Edited by Andrea Creech (Editor) & Mariane Generale (Editorial Assistant), Helsinki: International Society for Music Education (ISME), 2020. 639 p. pp. 318-324 (0,15 c.a.) ISBN 978-1-922303-01-1
2. МОРАРЬ, Марина. *Подготовка учителей музыкального воспитания в Государственном Университете им. «Алеку Руссо» Города Бэлць: прошлое, современность*. В: Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы. Материалы Международной Конференции Седьмой сессии Научного Совета по проблемам истории музыкального образования.// ред. сост. В.И. Адищеа, К.В.Зенкин; Научный совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологд. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит. ун-т. - М., 2019. 231 с. pp. 112-122 (0,33 c.a.) ISBN 978-5-89598-371-3
<https://elibrary.ru/item.asp?id=42562938>
3. MORARI, Marina. *Activitățile muzical-didactice ca formă de comunicare*. În: Vol. 2: Artă și educație ca mijloc de comunicare, *Lucrările Conferinței Științifice internaționale „Comunicarea interpersonală”*, 25 mai 2018. – Iași: Ars Longa, 2018. pp.115-120 (0,2 c.a.) ISBN 978-973-148-290-3
4. МОРАРЬ, Марина Михайловна, *Развитие артистизма детей путем специфических приёмов музыкальной инициации в процессе слушания музыки*. В: Воспитание и обучение детей младшего возраста. Материалы VII Международной Конференции ECCE 2018, 16 - 21 мая, МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва, 2018. pp. 239-250 (0,15 c. A.) ISBN 978-5-4315-1355-8
5. MORARI, Marina. *The discovery of the Laws of Art in Early Musical Education*. In: MERYC2017: Proceedings of the 8th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children 20th – 24th June 2017, Cambridge, UK. Edited by Jessica Pitt and Alison Street. – University Cambridge: MERYC-England on behalf of EuNet MERYC, 2017. 350 p. pp. 209-216 (0,13 c.a) ISBN 978-1-5272-0922-0
http://meryc.co.uk/MERYC_Eu_Conference_Proceedings_Cambridge_2017.pdf
6. МОРАРЬ, Марина Михайловна. *Развитие идей Д.Б. Кабалевского в куррикулуме по музыкальному воспитанию в Республике Молдова*. В: История музыкального

- образования: новые исследования: материалы международного семинара шестой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. ред. сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Моск. Гос. Консерватория им. П.И. Чайковского; Перм. Гос. Гуманит.-пед.ун-т. – М.-Пермь, 2017. pp. 45-50 (0,11 с.а.) ISBN 978-5-85218-872-4 <https://search.rsl.ru/ru/record/01008939013>
7. МОРАРЬ, Марина. *Ориентеры в процессе осуществления куррикулума по «музыкальному воспитанию»*. В: Зборнік дакладаў і тэзісаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 19–20 лістапада 2015 года) /гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2016. pp. 389 – 392 (0,08 с.а.) ISBN 978-985-552-585-2
<http://www.brsu.by/sites/default/files/socmed/materialy/ctatia.pdf>
 8. MORARI, Marina. *Perspective în dezvoltarea conținuturilor educației muzicale. În: Creativitate și personalitate. Vol. 2: Creativitatea: perspective psiho-pedagogice. Coord. Marinela Rusu. – Iași: Ars longa, 2016. pp. 233-239 (0.2 с.а) ISBN 978-973-148-234-7*
 9. МОРАРЬ, Марина. *Исследовательская деятельность молдавских учёных в области музыкального образования (1985-2015)*. In: История музыкального образования: новые исследования. Материалы Международного семинара пятой Сессии Научного Совета по проблемам Истории Музыкального Образования, Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского, 18-22 апреля, 2016. – Москва – Пермь, 2016. pp. 187 – 192 (0, 3 с.а.) ISBN 978-5-85218-819-9
<https://elibrary.ru/item.asp?id=27500017&pf=1>
 10. MORARI, Marina. *Cunoașterea prin artă ca experiență interioară*. In: *Etic și estetic. Modelarea personală prin artă. Volum colectiv II. Coord. Marinela Rusu. – Iași: Ars Longa, 2015. 348 p. pp. 37-52 (0,17 с.а) ISBN 978-973-148-205-7*
 11. MORARI, Marina. *What is an artistic experience?* In: *Functions of upbringing and education in conditions of the accelerated socialization of the personality in the modern society. Peer-reviewed materials digest (collective monograph) published following the results of the CIII International Research and Practice Conference and II stage of the Championship in Psychology and Educational sciences. London, June 18 - June 24, 2015. – London: IASHE, 2015. 122 p. pp. 20-23 (0,08 с.а.) ISBN 978-1-909137-74-5*
 12. MORARI, Marina. *Pentru o inteligență spirituală în educația artistică*. În: *Educația din perspectiva valorilor. Tom VII: Summa Theologiae. Editori: Octavian Moșin, Ioan Scheau, Dorin Opriș. – București: Editura EIKON, 2015. p. 58-65 (0,36 с.а.) ISBN 978-606-711-376-1*
 13. MORARI, Marina. *Концептуальные положения музыкального воспитания в современной школе*. In: *Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : мат. Міжнароднай навук. - практ. канф. (20–21 лістапада 2014 г., г. Мінск) / уклад. Ю. В. Пацюпа; гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2015. 524 с. pp. 217-220 (0,07 с.а.) ISBN 978-985-552-433-6*
 14. MORARI, Marina. *Tipologizarea artelor: evoluție istorică*. În: *Dezvoltarea economico-socială durabilă în cadrul euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere. Vol. 25. Coord.: Marinela Rusu, Teodor Păduraru, Marilena Doncean. – Iași: Tehnopress, 2015. pp. 47-58 (0,32 с.а.) ISBN 978-606-687-223-2*
 15. COSUMOV, M. *Educația artistică permanentă în contextul dezvoltării spirituale a personalității*. În: *Materialele Simpozionului Internațional: Disponibilități creative în lume, Iași, România, 2015, p. 327-331. ISBN 978 – 606 – 576 – 703 – 4.*
 16. COSUMOV M. *Inteligența spirituală - ca factor suprem al devenirii umane*. În: *Materialele Simpozionului Internațional: Universul științelor, Iași, România, 2015, p. 217-221. ISBN 978 – 606 – 576 – 708 – 9.*

17. COSUMOV M. *Valențele etico-estetice ale artei în contextul formării personalității copilului*. În: *Materialele Conferinței Științifice Internaționale: Etic și estetic. Modelare personală prin artă*, Iași, România, 2015, p. 116-123. ISBN 978-973-148-207-1.
18. COSUMOV M. *Orientări axiologice ale educației prin artă în contextul „noilor educații”*. În: *Materialele Conferinței Științifice Internaționale: Creativitatea – perspective psihopedagogice*, Iași, România, 2016, p. 248-256. ISBN 978-973-148-234 -7.
19. COSUMOV M. *Direcții strategice ale educației artistice în școala contemporană*. În: *Materialele Simpozionului Internațional: Strategii pentru educație*, Iași, România, 2016, p. 84-87. ISBN 978-606-576-714-0.
20. COSUMOV M. *Strategii de realizare a educației prin artă pe tot parcursul vieții*. În: *Materialele Conferinței Științifice Internaționale: Creativitatea și dezvoltarea personală. Dimensiuni educative și artistice*, Iași, România, 2020, p. 16-22. ISBN 978-606-685-718 -5.
21. CRIȘCIUC V. *Formarea copilului prin artă în antepreșcolaritate: abordări metodologice*. În: *Volumul colectiv al ediției a II-a Etic și estetic. Modelare personală prin artă*. Iași: Tehnopress, 2015, p.186-190. ISBN 978-973-148-205-7.
22. CRIȘCIUC V. *Formarea competențelor muzicale: abordări metodologice*. În: *Culegerea conferinței științifice internaționale Dezvoltarea economico-socială și durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere*.Iași: Tehnopress, 2015, p.150-159. ISBN 978-606-223-2.
23. CRIȘCIUCV. *Practice of teaching musical knowledge: based observation*. În: *Culegerea conferinței științifice internaționale Dezvoltarea economico-socială și durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere*.Iași: Tehnopress, 2015. p.90-99. ISBN 978-606-223-2.
24. CRIȘCIUC V. *Childs development through art in ante pre-school age: conceptual approach*. În: *Volumul colectiv al ediției a VI-a Etic și estetic în dezvoltarea personalității*. Iași: Tehnopress, 2015, p. 23-29. ISBN 978-973-148-205-7.
25. CRIȘCIUC V. *Valorificarea competențelor muzicale: aspecte metodologice*. În: *Volumul colectiv II al conferinței științifice internaționale Creativity and Personality*. Iași: Ars longa, 2016, p.169-174. ISBN 978-973-148-234-7.
26. CRIȘCIUC V. *Educația artistic-estetică integralizată a preșcolarilor: abordări conceptuale*. În: *Volumul colectiv II al conferinței științifice internaționale Creativity and Personality*. Iași: Ars longa, 2016, p.179-186, ISBN 978-973-148-234-7.
27. CRIȘCIUC V. *Conceptual approaches in the classification of musical knowledge from the perspective of music pedagogy development*. În: *Volumul XXIX dedicat aniversării a 150 de ani de la înființarea Academiei Române Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere*. Iași: Performantica, 2016, p.72-78, ISBN 9780606-685-468-9.
28. CRIȘCIUC, V. *Formarea competențelor interdisciplinare specifice domeniului educației artistice*. În: *Volumul II Comunicarea interpersonală. Educația ca mijloc de comunicare*. Iași: Ars longa, 2018, p.109-115. ISBN 978-973-148-290-3.
29. CRIȘCIUC V. *Trening of professional, specific and intercultural skills in the field of education sciences*. In: *Мистецтво. Культура Освіта збірник наукових праць*. Випуск 1. Івано- Франківськ: Фоліант, 2019. P.70-74. ISBN 978-617-7496-78-5.
30. CRIȘCIUC V. *Music knowledge: conceptual and perspective approaches*. În: *Culegerea conferinței științifice internaționale The relationship between personality and the ideal of life*, vol. I.Iași, 2019, p.111-117. ISBN 978-973-148-234-7.
31. CRIȘCIUC V. *Methodology for music knowledge trening: general and specific aspect*. În: *Culegerea conferinței științifice internaționale The relationship between personality and the ideal of life*, vol. II. Iași, 2019, p.94-99. ISBN 978-973-148-234-7.

3.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova)

1. MORARI, Marina. *Transformări în raportul artă – învățare școlară*. In: Relevanța și calitatea formării universitare: competențe pentru prezent și viitor. Materialele Conferinței științifice internaționale, consacrată celor 75 de ani de la fondarea universității bălțene, din 09 octombrie 2020 / comitetul științific: Natalia Gașoi (președinte) [et al.]; colegiul de redacție: Valentina Prițcan [et al.]. – Bălți: US „Alec Russo” din Bălți, Vol. 1, 2020. pp. 92-96 (0,15 c.a.) ISBN 978-9975-50-254-2
2. MORARI, Marina. *Opera de artă și activitatea artistică: remanieri conceptuale cu deschideri spre educație*. In: Educația: factor primordial în dezvoltarea societății. 9 octombrie 2020, Chișinău. Chișinău: Institutul de Științe ale Educației, 2020. pp. 49-57 (0.2 c.a.) ISBN 978-9975-48-178-6
3. MORARI, Marina. *Organizarea și desfășurarea activităților cultural-artistice în instituțiile de educație timpurie*. In: Managementul educațional: realizări și perspective de dezvoltare. Ediția 3-a, 8 mai 2020, Bălți. Bălți: Tipografia din Bălți, 2020. pp. 165-170 (0,15 c.a.) ISBN 978-9975-3422-5-4
4. MORARI, Marina. *Organization and conduct of cultural-artistic activities in early education institutions*. In: Managementul educațional: realizări și perspective de dezvoltare, conf. șt.-practică intern., ed. a 3-a, 08 mai. Bălți, 2020. pp. 165-170 (0,11 c.a.) ISBN 978-9975-3422-5-4 <https://ru.calameo.com/read/005057343385b267d7e23>
5. MORARI, Marina. *Evaluarea criterială prin descriptori la disciplina educație muzicală*. In: Curriculumul școlar: provocări și oportunități de dezvoltare. 7-8 decembrie 2018, Chișinău. Chisinau, Republica Moldova: Institutul de Științe ale Educației, 2018. pp. 163-169 (0,09 c.a.) ISBN 978-9975-48
6. PRIVIDIUC, Ana; MORARI, Marina. *Intergrarea socială a copiilor prin valorile artei muzicale*. In: Educația incluzivă: dimensiuni, provocări, soluții. Ediția a III-a, 29 noiembrie 2017, Bălți. Bălți, Republica Moldova: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2017. pp. 109-115 (0,15 c.a.) ISBN 978-9975-132-99-2
7. КИНЧЕВА, Наталья; MORARI, Marina. *Некоторые аспекты поликультурного воспитания*. In: Educația incluzivă: dimensiuni, provocări, soluții. Ediția a III-a, 29 noiembrie 2017, Bălți. Bălți, Republica Moldova: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2017. pp. 223-228 (0,07 c.a.) ISBN 978-9975-132-99-2
8. MORARI, Marina. *Orientarea valorică a educației artistice*. In: Valorile moral-spirituale ale educației. In memoriam Mihail Terentii. 3-4 aprilie 2015, Chișinău. Chișinău: Departamentul Editorial-Poligrafic al ASEM, 2015. pp. 139-143 (0,08 c.a.) ISBN 978-9975-48-069-7
9. COSUMOV M. *De la o educație muzicală permanentă spre o educație permanentă prin muzică*. În: Materialele Conferinței Științifice Internaționale consacrată celor 70 de ani de la fondarea universității bălțene *Relevanța și calitatea formării universitare: competențe pentru prezent și viitor*, Bălți, Tipografia Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2016, p. 125-128. ISBN 978-9975-50-178-1.
10. COSUMOV M. *Dimensiunea spirituală a elevului ca finalitate a învățământului artistic contemporan*. În: Volumul Conferinței Științifico-Practice Internaționale dedicat memoriei Doctorului habilitat în pedagogie Vladimir Babii *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*, Bălți, Tipografia Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2016, p. 169-174. ISBN 978-9975-3145-9-6.
11. COSUMOV M. *Premisele praxiologice ale constituirii școlii violonistice în Republica Moldova*. În: Volumul Conferinței Științifico-Practice Internnaționale *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*, Bălți, Tipografia Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2018. p. 176-179. ISBN 978-9975-3267-1-1.
12. COSUMOV M. *Dimensiunea cercetărilor științifico-pedagogice în contextul educației artistice*. În: Materialele Simpozionului Științific Internațional *Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective*, Bălți, Tipogr. „Indigou -Color” 2019, p. 296-299. ISBN 978-9975-3382-1-9.

13. COSUMOV M. *Experiența estetică și extraestetică ca proces și produs al educației prin arte pe tot parcursul vieții*. În: *Materialele Conferinței Științifice Internaționale consacrată celor 75 de ani de la fondarea universității bălțene din 09 octombrie, 2020*, vol. II. Tipografia Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2020. p. 114-118. ISBN 978-9975-50-256-6.
14. CRIȘCIUCV. *Strategii de formare a competențelor muzicale la elevi*. În: *Materialele conferinței științifice internaționale Școala modernă: provocări și oportunități*. Chișinău: Tipografia ISE, 2015, p. 231-239. ISBN 978-9975-48-100-7.
15. CRIȘCIUCV. *Tehnologia valorificării strategiilor didactice la disciplina educația muzicală*. În: *Materialele conferinței științifice internaționale consacrate aniversării a 55-a de la fondarea Facultății ȘEPA Tradiții și valori în formarea profesională a cadrelor didactice în învățământul preșcolar și primar*. Bălți: Tipografia USARB, 2015, p.103-108. ISBN 978-9975-1342-45-9.
16. CRIȘCIUC V. *Formarea copilului în preșcolaritate*. În: *Culegerea materialelor simpozionului internațional Valorile moral-spirituale ale educației*. Chișinău: Institutul de Științe ale Educației, 2015, p. 234-239. ISBN 978-9975-48-069-7.
17. CRIȘCIUC V. *Educația artistică în preșcolaritate: studiu integrat*. În: *Volumul conferinței științifico-practice internaționale Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*. Bălți: Tipografia „Indigou Color”, 2016, p. 184-188. ISBN 978-9974-3145-9-6.
18. GAGIM, Ion. *Problemele fundamentale ale educației contemporane = Basic problems of contemporary education*. În: *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan: Vol. Conf. șt.-practice intern. dedicat memoriei Dr. habilitat în pedagogie Vladimir Babii*. Bălți : [s.n.], 2016. pp. 11-19. ISBN 978-9975-3145-9-6
19. GAGIM, Ion. *Muzica și lumea nouă a științelor*. În: *Teoria și metodologia educației artistice: dimensiuni tradiționale, actuale și de perspectivă: materialele Simpozionului Șt- Intern. 18-20 octombrie 2018*. Bălți: Indigou Color, 2018. pp. 4-10. ISBN 978-9975-3382-1-9.
20. GUPALOVA, E. *Lucrările pianistice ale compozitorului V.Rotaru în repertoriul concertistic și pedagogic al Republicii Moldova*. În: *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan: Volumul Conferinței științifico-practice internaționale*. USARB, Bălți, 2016. pp. 219-222. ISBN 978-9975-3145-9-6. (0,31 c.a.)
21. GUPALOVA, E. *Piano Creativity of Zlata Tcach in Educational Repertoire of Moldova / Фортепианное творчество Златы Ткач в учебном репертуаре Республики Молдова*. În: *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*. Conferința științifico-practică internațională. Ediția a 2-a. coord. T.Bularga. Bălți: Tipograf. ”Indigon Color”, 2018. pp.74-78. ISBN 978-9975-3267-1-1. (0,30 c.a.)
22. GUPALOVA, E. *Детский альбом для фортепиано в творчестве молдавских композиторов* În: *Anuar științific: Muzica, teatru, arte plastice № 1 (32) 2018* (în baza materialelor conferinței șt. internaționale). Chișinău: Notograf Prim, 2018, pp. 27-32. ISSN 2343-1408. (Categorie C)
23. GUPALOVA, E. *Formarea repertoriului pianistic autohton în Republica Moldova (a doua jumătate a secolului XX)*. În: *Tradiție și Inovare în cercetarea științifică*, (Ed. a-5: *Materialele Colloquia professorum din 10 oct. col. red. V.Prîțcan*. Bălți: Tipografia USARB, 2015. p. 170-175. ISBN 978-9975-50-144-6. (0,30 c.a.)
24. GUPALOVA, Elena. *Инновационные стратегии в управлении системой образования в конце XX века: деятельность учебно-методического кабинета при Министерстве культуры Р.Молдова*. În: *Managementul educațional: Realizări și perspective de dezvoltare* (Ed. II-a; *Materialele a Conferinței științifico-practice internaționale din 27.04.2018*). Bălți: Tipografia USARB, 2018. ISBN 978-9975-50-225-2. pp. 44-48.
25. GUPALOVA, E. *Utilizarea repertoriul pianistic autohton în procesul didactic din Republica Moldova*. În: *Tradiție și Inovare în cercetarea științifică*, (Ed. a-6, ded. An. Prof.

- N.Filip): Materialele Colloquia professorum din 29 sept. 2016. Bălți: Tipografia USARB, 2017. pp. 156-159. ISBN 978-9975-50-202-3. (0,31 c.a.)
26. GUPALOVA, E. *История создания фортепианного учебного репертуара Республики Молдова: нотные хрестоматии под редакцией Т.Войцеховской и А.Дайлиса (60-70-е годы XX века)*. În: Tradiție și Inovare în cercetarea științifică, ediția a VII, Materialele Colloquia professorum din 12.10.2017. Bălți: Tipografia USARB, 2018. pp. 71-77. ISBN 978-9975-50-225-2. (0,33 c.a.)
 27. GRANEȚKAIA L., *Tehnologii didactice specifice de analiză a imaginii muzicale*// Сборник статей, Дошкольное и начальное образование: психолого-педагогические аспекты инновационной деятельности, Мозырь, Белорусь, 2006, p.100-102, ISBN 985-477-150-4, (0,2 coli de autor).
 28. GRANEȚKAIA L., *Imaginea artistică – mijloc de modelare a personalității spirituale*. În: Materialele Conferinței Științifice Internaționale din 28-29 martie 2003 „Tradiționalism și modernism în educație: realitate și deziderate”, Chișinău : Reclama, 2003, p.257-260, ISBN 985-477-150-4 (0,3 c.a.)
 29. GRANEȚKAIA, L., *Многозначность художественного образа как методическая проблема*, Conferință științifică internațională *Традиции и современное состояние культуры и искусств*, Минск, Belarusi, 28-29 noiembrie, 2013, Minsk 2014, p.125-130, УДК [008+7](06)6.09 ББК 63.5 Т65
 30. GRANEȚKAIA L., *The polysemy of artistic image as methodological problem*, // În Dimensiuni ale educației artistice, vol. IX, *Cercetări comparative și studii în politicile europene privind educația artistică și interculturală*, Editura ARTES, Iași 2013, pp. 34-40, ISBN 978-973-8263-19-2, (0,4 coli de autor)
 31. GRANEȚKAIA L., *Realizarea unui demers educațional în arealul Siret-Prut-Nistru la lecția de pian*, Conferința științifică internațională „Rolul euroregiunilor în dezvoltarea durabilă în contextul crizei mondiale. Exemplu: Euroregiunea Siret-Prut, Nistru”, ediția a VIII-a, Iași 7 iulie 2012, p.75-79, ISBN 978-973-702-913-3;
 32. GRANEȚKAIA L., *Компетентностный подход в фортепианной подготовке учителя музыки*, în materialele conferinței științifice, *Искусство формирования культурно-исторических традиций*, Ed. Univeristății din Transnistria, Tiraspol 2013, p.217-224, ISBN978-9975-4092-5-4, (0,45 coli de autor)
 33. GRANEȚKAIA L., *Применение дидактических технологий в формировании исполнительской компетенции учителя музыки*, în materialele conferinței științifice internaționale *Теория и методика мистецької освіти*, ediția 14 (9) partea 1, Kiev 2013, p.153-159, УДК378.6:37016:78.071.2 (0,5 coli de autor)
 34. GRANEȚKAIA, L., *Методология работы над художественным звукоизвлечением в классе фортепианно*, în Materialele conferinței științifico-practice *Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў*, 20–21 noiembrie, 2014, Minsk, pp.205-207, ISBN 978-985-552-433-6. (0,42 coli de autor)
 35. GRANEȚKAIA, L., *Formarea toleranței culturale prin educație muzicală ca element indispensabil al culturii spirituale*, În Materialele simpozionului pedagogic internațional, *Valorile moral-spirituale ale educației*, Chișinău, 3-4-aprilie 2015, pp.169-173, ISBN 978-9975-48-069-7. (0,4 coli de autor)
 36. GRANEȚKAIA, L., *Valorificarea conceptului psihologic a lui C.A.Martienssen în pedagogia muzicală românească*, în materialele forumului cultural internațional *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale*, 26 februarie 2015, Chișinău, pp-182-188, ISBN 978-9975-52-186-4, (0,45 coli de autor)
 37. GRANEȚKAIA, L., *Repere psihologice în arta cântatului la pian*, Materialele conferinței internaționale *Tradiții și valori în formarea profesională a cadrelor didactice în învățământul preșcolar și primar*, 29 octombrie, 2015 Bălți, pp. 129-134, ISBN 978-9975-132-45-9, (0,5 coli de autor)

38. GRANEȚKAIA, L., *Interpretarea muzicii ca proces de creație artistică și identificare spirituală*, Materialele conferinței internaționale Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere, vol.31, editura Performantica, Iași, 10 noiembrie 2017, p. 136-142, ISBN: 978-606-685-555-6 (0,4)
39. ТЕТЕЛЯ, Маргарита. *Музыкально-педагогическое образование в Молдове: страницы истории и современность* //В: Материалах международной научно-практической конференции *Педагогика и психология музыкального образования: прошлое, настоящее, будущее* // Москва, 2010, с. 416-427. ISBN 978-5-94678-054-4
40. ТЕТЕЛЯ, Маргарита. *Энциклопедический подход к подготовке учителя музыки в концепции Джордже Брязула (Румыния)*. В: Материалах IX научно-практической конференции с международным участием *Педагогика и психология музыкального образования: прошлое, настоящее, будущее* // Москва, 2010, с. 416-427. ISBN 978-5-94678-054-4
41. ТЕТЕЛЯ, Маргарита. Из истории музыкально-педагогического образования в Молдове. В: *Международной научно-практической конференции Музыкальное образование в современном мире: диалог времён* // Санкт-Петербург, 2010 г., с.236-240. ISBN 978-5-83835-176-2
42. ТЕТЕЛЯ, Маргарита; Глебова, Анна. *О музыкально-педагогическом наследии Гаврила Музическу*//В Материалах международного семинара пятой сессии научного совета по проблемам истории музыкального образования // Москва, 2016 г., с. 201-206. ISBN 978-5-85218-891-9.

3.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională

1. MORARI, Marna. *Dezvoltarea curriculumului la educația muzicală*. În: Valorificarea strategiilor inovative de dezvoltare a învățământului artistic contemporan. Materialele Conferinței științifico-practice internaționale: Bălți, 2018. pp. 102-109 (0,12 c.a.) ISBN 978-9975-3267-1-1
2. MORARI, Marina. *Aprecierea și autoapreciere în construirea procesului de învățare*. In: Educația incluzivă: dimensiuni, provocări, soluții, Materialele Conferinței științifico-practice internaționale, Ediția a 4-a, 19 octombrie, 2018 / com. șt.: Valentina Prișcan (președinte) [et al.] ; com. org.: Larisa Zorilo (președinte) [et al.]. – Bălți: S. n., 2018 (Tipografia din Bălți). 449 p. pp. 141-145 (0,13 c.a.) ISBN 978-9975-3276-1-9
3. MORARI, Marina. *Evaluarea criterială prin descriptori la disciplina Educație muzicală*. In: Curriculum școlar: provocări și oportunități de dezvoltare. Materialele conferinței științifice internaționale, 7-8 decembrie 2018, Chișinău / coord. șt.: Lilia Pogolșa, Nicolae Bucun; col. de red.: Nelu Vicol [et al.]. – Chișinău: Lyceum, 2018 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 652 p. pp. 162-169 (0,12 c.a.) ISBN 978-9975-3275-0-3 ISBN 978-9975-3275-0-3
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Curriculum_ISE.pdf
4. MORARI, Marina. *Criterii de evaluare a rezultatelor educației muzicale*. In: Evaluarea în sistemul educațional: deziderate actuale. Materialele Conferinței Științifice Internaționale, 9-10 noiembrie 2017, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2017. pp. 186-189 (0,08 c.a.) ISBN 978-9975-48-118-2
5. CAMINCEANU, Aliona; MORARI, Marina. *Музыка в интегративном процессе взаимодействия искусств*. In: Valorificarea strategiilor inovative de dezvoltare a învățământului artistic contemporan: Volumul Conferinței științifico-practice internaționale dedicat memoriei Dr. hab. în pedagogie Vladimir Babii / coord.: Tatiana Bularga [et al.]. Bălți: S. n., 2016. 244 p. pp. 158-154 (0,11 c.a.) ISBN 978-9975-3145-9-6
http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2850/1/Valorificarea_strategiilor_inovationale.pdf
6. MORARI, Marina. *The arts education respiritualization*. In: Valorificarea strategiilor inovative de dezvoltare a învățământului artistic contemporan: Volumul Conferinței științifico-practice internaționale dedicat memoriei Dr. hab. în pedagogie Vladimir Babii /

coord.: Tatiana Bularga [et al.]. Bălți: S. n., 2016. 244 p. pp. 62-66 (0,08 c.a.) ISBN 978-9975-3145-9-6

http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2850/1/Valorificarea_strategiilor_in_ovationale.pdf

7. MORARI, Marina. *Valorile formative ale educației muzicale timpurii*. În: Institutul de Științe ale Educației: Istorie, Performanțe, Personalități. Materialele Conferinței Științifice Internaționale consacrate aniversării a 75 de ani de activitate, 20-21 octombrie 2016, Chișinău / coord. șt.: Lilia Pogolșa, [et al.]; com. șt.: Aglaida Bolboceanu [et al.]. – Chișinău: Institutul de Științe ale Educației (Tipogr. „Impressum”), 2016. 370 p. pp. 100-104 (0,1c.a.) ISBN 978-9975-48-104-5
8. MORARI, Marina. *Repere în formularea competențelor în domeniul educației artistice*. În: Relevanța și calitatea formării universitare: competențe pentru prezent și viitor: Materialele conf. șt. intern.: consacrată celor 70 de ani de la fondarea univ. bălțene din 8 oct. 2015, Vol. II. – Bălți, 2016. pp. 114-117 (0,08 c.a.) ISBN 978-9975-50-179-8
http://dspace.usarb.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2482/Morari_M._competente_educatie_artistica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
9. MORARI, Marina. *Reflexiunea artistică în context muzical-didactic*. In: Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale: Materialele Forumului Cultural Internațional, 26 februarie 2015 / col. red.: Gheorghe Perju (red.-șef) [et al.]. – Chișinău: S. n., 2015. pp.112-116 (0,13 c.a.) ISBN 978-9975-52-186-4
10. MORARI, Marina. *Orientarea valorică a educației artistice*. In: Valorile moral-spirituale ale educației. În memoriam Mihail Terentii. Materialele Simpozionului Pedagogic Internațional, 3-4 aprilie 2015. Coord. șt.: Liliana Pogolșa [rt al.]. – Chișinău: Institutul de Științe ale Educației, 2015. 338 pp. p.139-143 (0,08 c.a.) ISBN 978-9975-48-069-7
11. COSUMOV M. *Valențele educației artistice în societatea modernă*. În: Materialele Conferinței Științifice Internaționale: Evaluarea în sistemul educațional: deziderate actuale, Chișinău, Institutul de Științe ale educației, 2017, p. 58-62. ISBN 978- 9975-48-118-2.
12. CRIȘCIUC V. *Formarea competențelor specifice domeniului educației muzicale: abordări conceptuale*. În: Materialele conferinței naționale cu participare internațională *Competitivitate regională bazată pe cercetare, inovare și transfer tehnologic*. Bălți: Tipografia USARB, 2016, p. 233-239. ISBN 978-9975-89-029-8.
13. GRANEȚKAIA L., Gagim I., *Tehnologii didactice de analiză interpretativă a imaginii muzicale în procesul formării pianistice a profesorului de muzică, în „Tehnologii educaționale moderne în contextul formării culturii învățării”*, Culegere de studii științifice vol.10, p.264-278, Chișinău 2010, ISBN 978-9975-4104-4-1 (0,9 coli de autor)

3.4. în lucrările conferințelor științifice naționale

1. MORARI, Marina. *Tendințe și perspective în dezvoltarea pedagogiei muzicale naționale (în perioada 1985-2015)*, În: Știința și Inovarea în Nordul Republicii Moldova: probleme, realizări, perspective. Materialele Conf. Șt. Naționale cu participare internațională, 25-25 septembrie 2015, Filiala Academiei de Științe a Moldovei, USARB. – Bălți: S.n. 2015. pp. 206-211 (0,15 c.a.) ISBN 978-9975-3054-5-7
2. MORARI, Marina. *Problema comprehensiunii muzicii din perspectiva cercetării profesorului Ion Gagim*. In: Ion Gagim și universul muzicii. //Materialele conf. șt. Intern. Consacrate aniv. A 60 de ani ai savantului. Coord. Aurelian Dănilă, Margareta Tetelea, Eugenia Pașca. – Iași: Artes, 2014. pp.189-196 (0,09 c.a.) ISBN 978-606-547-192-4
3. MORARI, Marina. *Actul artistic: delimitări terminologice și conceptuale*. In: Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. al XXI-lea.// Materialele conf. șt.-pract. Intern. Coord. Ion Gagim, Vladimir Babii. USARB, 7-8 noiembr. 2014. – Chișinău: Șadius-Grafic, 2014. pp. 34-37 (0,08 c.a.) ISBN 978-9975-4227-3-4

4. MORARI, Marina. *Atributul existențial în evoluția conceptului de inteligență*. În: *Eficiențizarea învățământului – vector al politicilor educaționale moderne*. Materialele Conf. Șt. Intern., 11-12 decembrie 2014. Vol. I. Coord.: Lilia Pogolșa, Nicolae Bucun. – Chișinău: Institutul de Științe ale Educației, 2014. 529 p. pp.171-178 (0,11 c.a.) ISBN 978-9975-48-066-6
5. COSUMOV M. *Arta ca formă supremă de dezvoltare a inteligenței spirituale a personalității*. În: *Materialele Forumului de idei pedagogice: Dialoguri chișinăuene*, Chișinău, Tipogr. „Totex-Lux”, 2015, p. 51-53. ISBN 978 - 9975-3060-1-0.
6. CRIȘCIUCV. *Principii de formare a competențelor muzicale la elevii claselor a II-a*. În: *Materialele Colloquia professorum Tradiție și inovare în cercetarea științifică*, ediția a V-a Bălți: Tipografia USARB, 2015, p. 175-179. ISBN 978-9975-50-144-6.
7. CRIȘCIUC V. *Implicații metodologice ale evaluării criteriale prin descriptori în clasele gimnaziale*. În: *Materialele Colloquia professorum Tradiție și inovare în cercetarea științifică* ediția a VIII-a. Bălți: Tipografia USARB, 2019, p.250-256. ISBN 978-9975-50-234-1
8. GUPALOVA, E. *Formarea repertoriului pianistic autohton în Republica Moldova (a doua jumătate a secolului XX)*. În: *Tradiție și Inovare în cercetarea științifică*, (Ed. a-5: *Materialele Colloquia professorum* din 10 oct. col. red. V.Prîțcan. Bălți: Tipografia USARB, 2015. p. 170-175. ISBN 978-9975-50-144-6. (0,30 c.a.)
9. GUPALOVA, Elena. *Инновационные стратегии в управлении системой образования в конце XX века: деятельность учебно-методического кабинета при Министерстве культуры Р.Молдова*. În: *Managementul educațional: Realizări și perspective de dezvoltare* (Ed. II-a; *Materialele a Conferinței științifico-practice internaționale* din 27.04.2018). Bălți: Tipografia USARB, 2018. ISBN 978-9975-50-225-2. pp. 44-48.
10. GUPALOVA, E. *Utilizarea repertoriul pianistic autohton în procesul didactic din Republica Moldova*. În: *Tradiție și Inovare în cercetarea științifică*, (Ed. a-6, ded. An. Prof. N.Filip): *Materialele Colloquia professorum* din 29 sept. 2016. Bălți: Tipografia USARB, 2017. pp. 156-159. ISBN 978-9975-50-202-3. (0,31 c.a.)
11. GUPALOVA, E. *История создания фортепианного учебного репертуара Республики Молдова: нотные хрестоматии под редакцией Т.Войцеховской и А.Дайлиса (60-70-е годы XX века)*. În: *Tradiție și Inovare în cercetarea științifică*, ediția a VII, *Materialele Colloquia professorum* din 12.10.2017. Bălți: Tipografia USARB, 2018. pp. 71-77. ISBN 978-9975-50-225-2. (0,33 c.a.)
12. GRANEȚKAIA L., *Aspecte muzical-pedagogice în metodică aprofundării percepției muzicale în pregătirea profesorului de muzică*// *Materialele Conferinței Științifice: Probleme actuale și de perspectivă ale pedagogiei muzicale*, (Bălți, 18 aprilie 2003), Bălți, Presa universitară Bălțeană, 2003, p. 25-28, ISBN 9975-931-45-6 (0,26 coli de autor).
13. GRANEȚKAIA L., *Analiza psihologică a lucrării muzicale ca demers didactic*// *Simpozion științific internațional: Standarde, conținuturi și tehnologii moderne în educația muzicală*, (Bălți, 26 mai 2004), Bălți, Presa universitară Bălțeană, 2004, p.49-51, ISBN 9975-931-44-8 (0,19 coli de autor).
14. GRANEȚKAIA L., *Conceptualizarea noțiunii de competență în contextul formării instrumentale a profesorului de muzică*, *Materialele seminarului științifico-practic republican: Specificul proiectării didactice la Educația muzicală din perspectiva curriculum-ului modernizat*, 9 - 10 martie, 2011, pag. 12-16, (0,25 coli de autor), <http://www.usb.md/ro/?d=2081>
15. GRANEȚKAIA L., *Premise de formare a toleranței culturale prin educație muzicală*, în *materialele conferinței științifice internaționale Unitate prin diversitate*, ediția a V-a, *Standardele europene pentru o educație de calitate*, Chișinău 2013, p. 121-124, ISBN978-9975-4471-1-9
16. GRANEȚKAIA, L., *Elaborarea proiectului de interpretare al lucrării muzicale – tehnologie didactică în formarea competențelor profesorului de muzică*, În *Materialele Conferinței*

- științifice internaționale *Educația pentru dezvoltare durabilă: inovație, competitivitate, eficiență*, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 18-19 octombrie 2013, p. 229-236. ISBN 973-702-913-3.
17. GRANEȚKAIA L., *Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic* În: Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. XXI. Conferință științifico-practică internațională, 7-8 noiembrie 2013. Universitatea de Stat „A.Russo” din Bălți. – Bălți, 2014, ISBN 685-543-22-57, p. .
 18. GRANEȚKAIA, L., *De la psihologism la metapsihologism în creația științifică a profesorului Ion Gagim*, Materialele Conferinței științifice internaționale "Ion Gagim și universul muzicii"- 5 iunie, 2014 Chișinău, 2014, p. 114-119, ISBN 978- 606-547-192-4
 19. GRANEȚKAIA L., GRANEȚKAIA Elena, *Махович Юрий Степанович - выдающийся деятель музыкальной культуры Республики Молдова / Yuri Stepanovitch Machovich - an outstanding figure of musical culture of the Republic of Moldova*, Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective, Materialele Simpozionului Științific Internațional, 18 – 20 octombrie 2018, Bălți: Indigo Color, 2019, pp 220-223, ISBN 978-9975-3382-1-9.
 20. GRANEȚKAIA L., *Ценность исполнительского опыта в формировании пианиста посредством концертной и конкурсной деятельности*, *culegere internațională ART, CULTURE, EDUCATION, Almanac of scientific papers, Edition 1, Ivano-Frankivsk, Foliant, 2019, pp 42-44, ISBN 978-617-7496-78-5*
 21. BULARGA, Tatiana. *Cultivarea succesului artistic la elevii dotați*. În: Materialele Conferinței naționale cu participare internațională „Știința în Nordul Republicii Moldova: realizări, probleme, perspective” (ediția a doua), Bălți, 2015, pp. 211-214 (0,75 c.a.). ISBN 978-9975-3054-5-7
 22. TETELEA, Margarita; Papeniuc, Marina. *Evoluția didacticii pianisticii moldovenești din perioada interbelică pînă în prezent* // În: Materialele conferinței științifice internaționale *Educația artistică în contextual mediului social-cultural al sec. XXI*. Bălți, 2013, p. 20-25. ISBN 978-9975-4227-3-4.
 23. TETELEA, Margarita *Dimensiunea hermeneutică a Educației muzicale* // În: Materialele Conferinței Științifice *Colloquia professorum*. Bălți, 2014. p.163-166. ISBN 978-9975-50-144-6.
 24. TETELEA, Margarita. *Valorile perene ale muzicii în sistemul educațional-artistic modern* // În: Materialele conferințelor științifice Internaționale consacrată aniversării a 55-a de la fondarea Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte. Bălți, 2015. p.16-20. ISBN 978-9975-132-45-9.

3.5. în alte culegeri de lucrări științifice editate peste hotare

1. GAGIM, Ion. *Ein Trefen in der Höhe. Zur spirituellen Beherrschung der Musik, oder über Notwendigkeit, von horizontal zu vertikal zu wechseln / A True Encounter on the Heights: About the Spiritual Living of Music, or: About the Need of Switching from a Horizontal towards a Vertical Experience*. In: *Contemporary Issues and Challenges in Humanities, Arts and Higher Education*. Edited by Carmen Cozma. Bucuresti: Editura EIKON, 2020. pp. 341-358. ISBN 978-606-49-0280-1.

3.6. în alte culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova

1. GAGIM, Ion. Mihail Muntean: o viață în spirit de legendă. În: *Mihail Muntean: o viață în lumea muzicii*. Chișinău: Știința, 2014, p. 52-61.

2. GAGIM, Ion. Împlinirea viselor sau ce carte ținem în mână? În: *Vieru, Grigore, Andronic, Ștefan. Să trăiască visele*. Chșinău: Pontos, 2016, p. 4-10. ISBN 979-0-3480-0103-6, ISBN 978-9975-51-189-6.
3. GAGIM Ion. Muzica – o mare pedagogie. În: *Vieru, Grigore, Andronic, Ștefan. Să trăiască visele*. Chșinău: Pontos, 2016, p. 241-246. ISBN 979-0-3480-0103-6, ISBN 978-9975-51-189-6.
4. GAGIM, Ion. Cine este omul și cum îl tratează educația? In: *Făclia*. Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2016, 4 noiembrie, Nr. 41 (3440), p. 3. ISSN 1857-3010.
5. GAGIM, Ion. De ce Educația și Psihologia nu sunt catalogate ca științe umanistice, ci social-economice? In: *Făclia*. Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2016, 18 noiembrie, Nr. 43(3442), p. 2. ISSN 1857-3010.
6. GAGIM, Ion. Educația omului. Unde începe și sfârșește ea? 1. In: *Univers Pedagogic pro*. Săptămânal al Ministerului Educației al RM și al Institutului de Științe ale Educației. 2016, Nr. 42(549), 24 noiembrie, p. 3. ISSN 1857-3282.
7. GAGIM, Ion. Educația omului. Unde începe și sfârșește ea? 2. In: *Univers Pedagogic pro*. Săptămânal al Ministerului Educației al RM și al Institutului de Științe ale Educației. 2016, Nr. 43(550), 1 decembrie, p. 3. ISSN 1857-3282.
8. GAGIM, Ion. Educația omului. Unde începe și sfârșește ea? 3. In: *Univers Pedagogic pro*. Săptămânal al Ministerului Educației al RM și al Institutului de Științe ale Educației. 2016, Nr. 44(551), 8 decembrie, p. 3. ISSN 1857-3282.
9. GAGIM, Ion. În zadar în colțul școlii? sau Despre specificul național în educație. In: *Făclia*. Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2016, 9 decembrie, Nr. 46 (3445), p. 3. ISSN 1857-3010.
10. GAGIM, Ion. La ce ne obligă reforma educației? In: *Făclia*. Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2016, Nr. 40 (3439), 28 octombrie, p. 3. ISSN 1857-3010.
11. GAGIM, Ion. Tăvălugul. In: *Făclia*. Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2016, 2 decembrie, Nr. 45 (3444), p. 4. ISSN 1857-3010.
12. GAGIM, Ion. Tăvălugul 2. In: *Făclia*. Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2016, 9 decembrie, Nr. 46 (3445), p. 3. ISSN 1857-3010.
13. GAGIM, Ion. Toți ne dorim un câmp pedagogic fertil. Cum să-l avem? In: *Făclia*. Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2016, 11 noiembrie, Nr. 42(3441), p. 3. ISSN 1857-3010.
14. GAGIM, Ion. Culturalizarea poporului ar trebui să fie idealul național al Educației. In: *Făclia* : Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2017, 3 mart., (Nr. 8), p. 9. ISSN 1857-3010.
15. GAGIM, Ion. Disgrația esențelor [despre educația filosofică]. In: *Făclia* : Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2017, 30 iun., (Nr. 25), p. 2. ISSN 1857-3010.
16. GAGIM, Ion. În zadar în colbul școlii? sau Despre specificul național în educație. In: *Făclia*. Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2017, Nr. 1 (3448), 13 ianuarie ; Nr. 2 (3449), 20 ianuarie ; Nr. 3 (3450), 27 ianuarie. ISSN 1857-3010.
17. GAGIM, Ion. Mult stimații noștri învățători [Felicitarea învățătorilor și profesorilor cu ocazia zilei profesionale din partea rectorului Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Ion Gagim, profesor universitar, dr. hab.]. In: *Univers Pedagogic pro*. 2017, 5 oct., (Nr. 34), p. 1.
18. GAGIM, Ion. Veniți la studii la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți. Ion Gagim: „Ne-am asumat o mare responsabilitate: nu numai de a menține pe linia de plutire universitatea, dar și de a o dezvolta” (Interviu cu prof. univ., dr. hab. Ion Gagim, rector al Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți). In: *Făclia* : Săptămânal de informație, opinie și cultură pedagogică. 2017, 14 iul., (Nr. 27-28), p. 3. ISSN 1857-3010.
19. GAGIM, Ion. Vizită cu rezonanță. In: *Univers Pedagogic pro*. 2017, 14 sept., (Nr. 31), p.

4. Teze în culegeri științifice

4.1. conferințe internaționale (peste hotare)

1. BULARGA, T. Provocările implementării praxiologiei formative-inovaționale în educația artistică. Conferința internațională „Educația artistică în România și Europa. Istorie și contemporanietate”. Broșură rezumate, Iași, 15-17 noiembrie, 2018, p. 53.
2. BULARGA, T. The innovative praxeology: suggestions for implementing in artistic education, În tezele Conferinței științifice internaționale: Aspecte privind calitatea în educația artistică, Iași, 14-16 noiembrie, 2019
3. BULARGA, T. Deschiderea educației artistice europene spre noi contexte socio-culturale prin implementarea praxiologiei formative inovative, În: International Scientific Conference The X th Edition Self – realization. From the perspective of education and creativity, 31 May 2019, Romanian Academy, Branch of Iași.

4.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova)

1. CRIȘCIUC V. *Dezvoltarea copilului prin artă în antepreșcolaritate*. În: Materialele Simpozionului Pedagogic Internațional *Valorile moral-spirituale ale educației: In memoriam Mihail Terentii*. Chișinău: Departament Editorial Poligrafic ASEM, 2015, p. 189-192. ISBN 978-9975-48-069-7.
2. *Managementul educațional: realizări și perspective de dezvoltare*: Materialele Conferinței șt.-practice intern. Ed. a 2-a, 27 aprilie 2018. Bălți / com. șt.: Ion Gagim (președinte) [et al.]; com. org.: Tatiana Șova (președinte) [et al.]. Bălți: [S. n.], 2018 (Tipografia din Bălți). 477 p. 978-9975-3260-0-1.
3. GUPALOVA, E. *Опубликованные фортепианные сочинения О. Негруцы в педагогическом процессе Республики Молдова*. În: Tezele comunicărilor : [în vol.] col. de red.: T. Comendant. Materiale conferinței șt. intern. „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, 15 mai 2020. Chișinău : AMTAP, 2020, p. 31. ISBN 978-9975-3311-5-9.

4.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională

1. Știința în nordul Republicii Moldova, realizări, probleme, perspective: Conf. naț. cu participare intern., 25-26 sept. 2015, Bălți / col. red.: Valeriu Capcelea, Ion Gagim, Ion Gavdiuc [et al.]. Bălți: [S.n.], 2015 (Tip. „Indigou Color”). 268 p. ISBN 978-9975-3054-5-7.
2. Calitatea Formării Specialiștilor În Învățământul Superior: Strategii, Forme, Metode. Vol. I: conf. Șt. Intern., consacrată aniversării a 60 de ani din ziua fundării Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, 24 octombrie 2017. Bălți, 2017. 179 p. ISBN 9975-931-97-9.
3. Gupalova, E. O viață dedicată artei: secretele măiestriei pedagogice și interpretative ale Ludmillei Vaverco. În: Broșură. Rezumate: Materiale conferinței științifico-practică internațională ”Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: Realizări, provocări, perspective”.30-31.10.2020. Bălți: Indigou Color, 2020, pp. 59-60. ISBN 978-9975-3470-1-3.
4. GRANEȚKAIA, L., Накопление исполнительского опыта студента-пианиста посредством конкурсной концертной деятельности, Conferință științifică cu participare internațională „До 200-ліття від дня народження Т.Г. Шевченка”, Bălți, 2014, p. 71-76, ISBN 978-9975-50-140-8
5. GRANEȚKAIA L., Gavriliță L. Modelul didactic de formare a culturii etnoartistice la elevi prin integrarea teatrului popular Conferința științifică internațională „Tradiție și inovație în cercetarea filologică” pp-23-29, vol I, Bălți, 2016, ISBN 978-9975-50-183-5
6. GRANEȚKAIA, L., Metode de dezvoltare a aptitudinilor muzicale în cadrul formării competenței de interpretare a profesorului de muzică. În: Valorificarea strategiilor inovaționale de dezvoltare a învățământului artistic contemporan, volumul Conferinței științifico-practice internaționale dedicat memoriei Doctorului habilitat în pedagogie V.Babii, Bălți, 2016, pp.164-169, ISBN 978-9975-3145-9-6

7. GRANEȚKAIA, L., Dezvoltarea inteligenței spirituale a elevilor prin educație muzicală În: Materialele Conferinței științifico-practice internaționale Managementul educațional: realizări și perspective de dezvoltare, ediția I-a 27 aprilie 2017, pp.339-343, ISBN 978-9975-132-97-8.
8. GRANEȚKAIA, L., Interpretarea muzicii ca proces de creație artistică și identificare spirituală, Materialele conferinței internaționale Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere, vol.31, editura Performantica, Iași, 10 noiembrie 2017, p. 136-142, ISBN: 978-606-685-555-6 (0,4)
9. GRANEȚKAIA, L., Гадырка С., Развитие музыкальности учащихся в процессе восприятия музыки на уроке в школе În: Educația incluzivă: Dimensiuni, provocări, soluții Conferința științifico-practică internațională Ediția a III-a, Bălți 2017, pp. 175-180, ISBN 978-9975-132-99-2
10. GRANEȚKAIA, L., Liuleava A., Metodologia studiului genurilor muzicale în formarea competențelor elevului-pianist în școala de muzică, În: Educația incluzivă: Dimensiuni, provocări, soluții Conferința științifico-practică internațională Ediția a III-a, Bălți 2017, pp.139-144, ISBN 978-9975-132-99-2
11. GRANEȚKAIA, L., Психопедагогические основы конструирования содержания музыкального образования, Conferința științifică națională cu participare internațională Știința în nordul republicii Moldova: Realizări, Probleme, Perspective, Bălți, 2015, pp. 214-218, ISBN 978-9975-3054-5-7.

4.4. în lucrările conferințelor științifice naționale

1. CRIȘCIUCV. *Repere psihopedagogice ale predispozițiilor artistice în preșcolaritate.* În: Materialele Simpozionului Pedagogic *Tehnologii didactice moderne*, Chișinău: Tipografia „Cavaioli”, 2016, p 103-106. ISBN978-9975-48-102

5. Alte lucrări științifice (recomandate spre editare de o instituție abilitată în domeniu)

Se va specifica tipul lucrării

1. GUPALOVA, E. *Особенности трактовки произведений композиторов Республики Молдова в классе педагога Л.Ваверко.* În: Людмила Ваверко и её ученики: Статьи, документы. воспоминания. Alcăt. și red. șt. T.Berezovicova, АМТАР, Chișinău: Pontos: Tipogr. Print-Caro, 2017. pp. 255-262. ISBN 978-9975-51-898-7 (0,35 c.a.)
2. GUPALOVA, E. *Ирина Столяр: жизнь, наполненная творчеством.* În: Ирина Столяр. Память сердца: Воспоминания, материалы. Alcăt. și red. E.Mironenco, red. șt. L.Balaban. АМТАР, Chișinău: Pontos: Tipogr. Foxtrot, 2017. pp. 82-96. ISBN 978-9975-89-076-2. (0,40 c.a.)
3. TETEA M., Crișciuc V. *Strategii de predare-formare a cunoștințelor muzicale la elevi // Ghid metodologic pentru profesori și studenți.* Bălți, 2015, 39 p. ISBN 978-9975-50-142-2
4. TETEA M., Morari M., Cosumov M., Cocieru, M. *Bune practici/În :Ghid educativ transfrontalier Promovarea valorilor tradiționale prin artă și cultură.* Chișinău, 2015, p. 34-56. ISBN 978-9975-52-188-8

LUCRĂRI ȘTIINȚIFICO-METODICE ȘI DIDACTICE

6. Note de curs /Suporturi de curs

1. TETEA M., *Estetica muzicală*//Curs universitar, Bălți, [on-line] [citat 12.02.2016].<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/tetelea/estetica.pdf>
2. COSUMOV M. *Metodologia cercetărilor științifice în educație.* Note de curs pentru ciclul Licență și Masterat. Bălți: Tipografia USARB, 2016, 80 p. CZU: 37.01(076):001.
3. COSUMOV M. *Teoria și metodologia cercetărilor științifice în educația artistică. Curs universitar.* Bălți, 2020. Tipografia „Indigou Color”, 133 p. ISBN: 978-9975-3465-0-4.

4. CRIȘCIUC V. *Metodici artistice inovative: manual universitar pentru masteranzi*. Bălți: Tipografia „Indigou Color”, 2020, 90 p. ISBN 978-9975-3382-3-3.
5. CRIȘCIUCV. *Forme și analize muzicale: note de curs pentru masteranzi*. Bălți: Tipografia USARB, 2017, 100p. CZU. 78.01. (075.8).
6. GRANEȚKAIA, L., *Pedagogia pianului: Teorie și metodologie*. Curs universitar, Bălți, 2011.127 p. [on-line] <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/curs.pdf>

Compendii

1. GRANEȚKAIA L., *Curriculum la disciplina Metodica studiului și predării pianului*, Bălți, 2007, -28p. [http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/metodica .pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/metodica.pdf)
2. GRANEȚKAIA L., Tetelea M., Arcea L, Grubleac O., *Curriculum la disciplina Instrument muzical (pian)*, Bălți, 2007, 28p. (format electronic) <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/curric.pdf>
3. GRANEȚKAIA L., *Curriculum universitar la disciplina Interpretarea cîntecului școlar (repertoriul vocal școlar)* Specialitatea Muzică, Bălți, 2013, 13 p., (format electronic) [http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/interpretare. pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/interpretare.pdf)
4. GRANEȚKAIA L., *Curriculum universitar: Metodologii educațional-artistice*, Specialitatea Didactica disciplinelor artistice, Bălți, 2013, (format electronic) [http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/metodologii .pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/metodologii.pdf)
5. GRANEȚKAIA L., *Curriculum universitar: Principiile psihopedagogiei artistice*, Specialitatea Didactica disciplinelor artistice, Bălți, 2013, (format electronic) [http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/principii .pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/principii.pdf)
6. GRANEȚKAIA L., *Curriculum universitar la disciplina Ansamblu instrumental (pian)*, Bălți, 2013, <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/ansamblu.pdf>, (format electronic)
7. GRANEȚKAIA L., Tetelea M., Țurcan O., *Curriculum universitar la disciplina Instrument muzical (pian) Secția cu frecvență redusă*, Bălți, 2013, (format electronic), [http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/instrument .pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/instrument.pdf)
8. GRANEȚKAIA L., GAGIM I., *Curriculum universitar la disciplina Psihologia muzicii*, Bălți, 2015. (format electronic) [http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/psihologia .pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/psihologia.pdf)
9. BULARGA, T. *Eficiența învățământului artistic*. Curs universitar, Iași, Editura Performantica, 2020, 100 p. ISBN 978-606-685-752-9 37 (aprobat la ședința Senatului Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți)
10. BABII, Vladimir; GODOVANCUIUC, Zinovie; BULARGA, Tatiana. *Teoria formelor muzicale. Crestomație de note*, Chișinău ”Elena V.I. SRL”, 2011, 461 p. ISBN 978-9975-50-053-1(aprobată la ședința Senatului Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți)
11. TETELEA, Margarita. Granețkaia L., Țurcan O., *Instrument muzical (pian) // Curriculum universitar, Specialitatea Muzică*, Bălți, 2013, (format electronic),[http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/instrument .pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/instrument.pdf) .
12. TETELEA , Margarita*Estetica muzicală// Curriculum universitar,Specialitatea Muzică*Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Facultatea Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra Arte și Educație Artistică. Bălți, 2014. 13 p.
13. TETELEA , MargaritaCosumov M. *Interpretare instrumentală // Curriculum universitar Specialitatea Muzică*, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Facultatea Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra Arte și Educație Artistică. Bălți, 2015. 11 p.

7. Manuale

7.1. manuale pentru învățământul preuniversitar

1. MORARI, Marina; BORȘ Alexandru. *Educație muzicală: Manual pentru cl. a 3-a*. Min. Educației, Culturii și Cercetării al Rep. Moldova.– Ch.: Î.E.P. Știința, 2020. 96 p. (4.5 c.a.) ISMN 979-0-3480-0422-8 ISBN 978-9975-85-229-6 (Aprobat prin Ordinul Ministerului

- Educației, Culturii și Cercetării, nr. 892 din 26 august 2020, urmare a evaluării calității metodico-științifice).
2. МОРАРЬ, Марина; БОРИШ Александру. *Музыкальное воспитание: Учебник для 3 класса*. Min. Educației, Culturii și Cercetării al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2020. 96 p. (4,5 c.a.) ISMN 979-0-3480-0422-8 ISBN 978-9975-85-229-6 (Aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării, nr. 892 din 26 august 2020, urmare a evaluării calității metodico-științifice).
 3. MORARI, Marina; GAGIM, Ion. *Educație muzicală. Manual pentru clasa I.* – Chișinău: Știința, 2020. 48 p. (3 c. a.) ISBN: 978-9975-85-213-5
 4. МОРАРЬ, Марина; БОРИШ Александр. *Музыкальное воспитание: Учебник для 3-го класса*. Aprobat prin ordinul ministrului educației, culturii și cercetărilor nr. 892 din 26 august 2020. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2020. 96 p. ISBN 978-9975-85-237-1
 5. MORARI, Marina, BORȘ Alexandru. *Educație muzicală. Clasa a II-a. Ghid de implementare a manualului*. Min. Educației al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2019. – 64 p. (4 c.a.) ISBN 978-9975-85-195-4 (Aprobat prin Ordinul ministrului educației, culturii și cercetării, nr. 1381 din 30.10.19 în urma evaluării metodico-științifice)
 6. МОРАРЬ, Марина, БОРИШ Александру. *Музыкальное воспитание. 2 класс. Гид по внедрению учебника*. Min. Educației, Culturii și Cercetării al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2019. 68 p. (4 c.a.) ISBN 978-9975-85-196-1 (Aprobat prin Ordinul ministrului educației, culturii și cercetării nr. 1381 din 30.10.2019 în urma evaluării metodico-științifice)
 7. MORARI, Marina, BORȘ Alexandru. *Educație muzicală: Manual pentru cl. a 2-a*. Min. Educației al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2019. 96 p. (4,5 c.a.) ISBN 978-9975-85-193-0 ISMN 979-0-3480-0400-6 (Aprobat prin Ordinul ministrului educației, culturii și cercetării, nr. 1381 din 30.10.19 în urma evaluării metodico-științifice)
 8. МОРАРЬ, Марина, БОРИШ Александру. *Музыкальное воспитание: Учебник для 2 класса*. Min. Educației, Culturii și Cercetării al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2019. 96 p. (4,5 c.a.) ISBN 978-9975-85-194-7 ISMN 979-0-3480-0401-3 (Aprobat prin Ordinul ministrului educației, culturii și cercetării nr. 1381 din 30.10.2019 în urma evaluării metodico-științifice)
 9. MORARI, Marina; BORȘ, Alaxandru; COROI, Eugen. *Educație muzicală: Manual pentru cl. a 2-a*. Min. Educației al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2018. 96 p. (2 c.a.) ISBN 978-9975-85-125-1 (Elaborat în baza curriculumului disciplinar în vigoare și aprobat prin Ordinul ministrului educației, nr. 560 din 12 iunie 2015).
 10. МОРАРЬ, Марина; БОРИШ, Александру; КОРОЙ, Евгений. *Музыкальное воспитание: Учебник для 2 класса/ trad. din lb. rom.: Tatiana Berezovicova; Min. Educației, Culturii și Cercetării al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2018 (Tipografia „BALACRON” SRL). 96 p. (2 c.a.) ISBN 978-9975-85-126-8 (Aprobat prin Ordinul ministrului educației, nr. 560 din 12 iunie 2015).*
 11. MORARI, Marina; BORȘ, Alexandru; COROI Eugen. *Educație muzicală: Man. pentru cl. a 2-a*. Min. Educației al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2015 (Tipografia „BALACRON” SRL). 96 p. (2,5 c.a.) ISBN 978-9975-67-978-7 (Elaborat în baza curriculumului disciplinar în vigoare și aprobat prin Ordinul ministrului educației, nr. 560 din 12 iunie 2015).
 12. МОРАРЬ, Марина; БОРИШ, Александру; КОРОЙ, Еуджен. *Музыкальное воспитание: Учебник для 2 класса*. Min. Educației al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2015 (Tipografia „BALACRON” SRL). 96 p. (2,5 c.a.) ISBN 978-9975-85-001-8 (Elaborat în baza curriculumului disciplinar în vigoare și aprobat prin Ordinul ministrului educației, nr. 560 din 12 iunie 2015).
 13. MORARI, Marina, BORȘ, Alexandru. *Educație muzicală: Manual pentru cl. a 3-a*. Min. Educației al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2016. 96 p. (4,5 c.a.) ISBN 978-9975-85-026-1

14. МОРАРЬ, Марина; БОРШ, Александру. *Музыкальное воспитание: Учебник для 3 класса*. Min. Educației al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2016. 96 p. (4,5 c.a.) ISBN 978-9975-85-038-4
15. MORARI, Marina, GAGIM, Ion. *Educație muzicală*. Manual pentru clasa a I-a. Chișinău: Știința, 2014. 47 p. ISBN 978-9975-67-915-2.
16. GAGIM Ion, CROITORU, Sergiu. *Educație muzicală*. Manual pentru cl. a IV-a. Chișinău: Știința, 2017. 146 p.
17. ANDRONIC, Ștefan; VIERU, Grigore, GAGIM, Ion. *Împărăția minunilor: abecedarul muzicii: clasa I*. Chișinău: Pontos, 2016. 348 p. ISBN 979-0-3480-0339-9, ISBN 978-9975-51-951-9.
18. ANDRONIC, Ștefan, VIERU, Grigore, GAGIM, Ion. *Împărăția minunilor: abecedarul muzicii: clasa II*. Chișinău: Pontos, 2016. 304 p. ISBN 979-0-3480-0340-5, ISBN 978-9975-51-952-6.

7.2. manuale pentru învățământul universitar

1. *Teoria și metodologia educației artistice: dimensiuni tradiționale, actuale și de perspectivă* / Ion Gagim, Marina Morari, Margarita Tetelea [et al.]; Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți, Fac. de Științe ale Educației, Psihologie și Arte. – Bălți: US Bălți, 2019 (Tipogr. „Indigou Color”). 213 p. (11 c. a.) ISBN 978-9975-3382-2-6 (Aprobat spre publicație de Comisia Metodică a Facultății de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Pr. verb. nr. 7 din 24 mai, 2018)
2. *Educație artistică în preșcolaritate: Ghid teoretico-metodologic*. /M. Morari, V. Pâslaru, L. Alekseeva [et al.]; coord.: Marina Morari, Vladimir Pâslaru; Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți. – Chișinău: Pontos, 2016. (Tipogr. „Print-Caro”). 248 p. (14 c. a.) ISMN 979-0-3480-0285-9; ISBN 978-9975-51-787-4 (Aprobat pentru editare prin Fotărârea Consiliului Facultății de științe ale Educației, Psihologie și Arte, USARB, pr. verbal nr. 4 din 21.10.2016)

8. Ghiduri metodice/metodologice

1. MORARI, Marina. *Repere metodologice privind organizarea procesului educațional la disciplina școlară educație muzicală în anul de studii 2019-2020*. Anexă la Ordinul MECC nr. 1046 din 21 august 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/18_educatia_muzicala_ro_2019-2020_final.pdf
2. MORARI, Marina. Implementarea curriculumului pentru învățământul primar: Educație muzicală. În: *Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar*. / Aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018/ Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM. – Chișinău, 2018. 272 p. pp. 138 -150 (c.a.)
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf
3. MORARI, Marina. Metodologia de evaluare criterială prin descriptori la disciplina Educație muzicală, clasa a V-a. În: *Metodologia de evaluare criterială prin descriptori la disciplinele Educație muzicală, Educație plastică, Educație tehnologică și Educație fizică. Clasa a V-a*/ Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM. – Chișinău, 2018. 87 p. pp. 28-33, 49-56 (Aprobată prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 1324 din 08 septembrie 2018)
https://mecc.gov.md/sites/default/files/mecd-5_em_et_ep_ef_final_redactat_pt_ordin.pdf
4. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar*, clasele I-IV, Aprobată prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1468 din 13.11.2019, Grupul de lucru: L. URSU, M. MARIN, A. CURACIȚCHI, N. GRÎU, A. NICHITCENCO, M. MORARI, A. VITCOVSCHII et al., MECC. – Chișinău: S. n., 2019 (Tipogr. "PrintCaro"). – 120 p.: ISBN 978-9975-56-709-1.

https://mecc.gov.md/sites/default/files/mecd_1-4_15.11.2019_site.pdf?fbclid=IwAR11Jq0_1NuFz3IZ_r_BDxaJdJ5GddzJrLGQcU_CiWTdxCuS_Km6zxWiu-Q

5. *Критериальное оценивание через дескрипторы в начальном образовании*: Классы 1-4 / науч. коорд.: Лилия Поголыша [и др.]; рабочая группа: Людмила Урсу, Мариана МАРИН, Анжела КУРАЧИЦКИ, Наталья ГРБИУ, Ала НИКИТЧЕНКО, Марина МОРАРЬ [и др.]; пер.: Анжела Курачицки. – Кишинэу: Б. и., 2019 (Tipogr. "Print-Caro"). – 164 p. ISBN 978-9975-56-710-7
6. MORARI, Marina. Educația muzicală. În : *Curriculum Național. Clasele a V-a – a VIII-a. Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 609 din 17 iulie 2019)*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. – Chișinău, 2019. 26 p. (2 c.a.)
https://mecc.gov.md/sites/default/files/educatie_muzicala_curriculum_gimnaziu_rom.pdf
7. МОРАРЬ, Марина. *Музыкальное воспитание. Национальный куррикулум, V-VIII классы*. Утвержден Национальным Советом по Куррикулуму (приказ Министерства Образования, Культуры и Исследований № 906 от 17 июля 2019 г.), Кишинев, 2019. 30 p. (2 c.a.)
https://mecc.gov.md/sites/default/files/educatie_muzicala_curriculum_gimnaziu_rus.pdf
8. MORARI, Marina. Organizarea procesului de evaluare criterială prin descriptori la educație muzicală în clasa a v-a, În: *Metodologia de evaluare criterială prin descriptori la disciplinele Educație muzicală, Educație plastică, Educație tehnologică și Educație fizică*, Aprobate prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 1324 din 08 septembrie 2018, Chișinău, 2018. pp. 28-32; pp. 49-56 (0,8 c.a.)
https://mecc.gov.md/sites/default/files/mecd-5_em_et_ep_ef_final_redactat_pt_ordin.pdf
9. MORARI, Marina. *Educație muzicală: Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar*. Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018). – MECC, Chișinău, 2018. pp.138-150 (1,4 c.a.)
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf
10. МОРАРЬ, Марина. *Музыкальное воспитание: гид по внедрению куррикулума для начального образования*. Утвержден Национальным Советом по Куррикулуму (Приказ Министерства образования, культуры и исследований № 1124 от 20 июля 2018 г.). - Министерство Образования, Культуры и Исследований Республики Молдова, Кишинев, 2018. pp. 155 – 173 (2 c.a.)
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rus_tipar.pdf
11. MORARI, Marina. Educația muzicală. În : *Curriculum Național. Clasele primare*. Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018). Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. – Chișinău, 2018. 212 p. pp. 99 – 118 (2 c.a.)
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf
12. МОРАРЬ, Марина. *Музыкальное воспитание. Национальный куррикулум. Начальное образование*. Утвержден Национальным советом по куррикулуму (Приказ Министерства образования, культуры и исследований № 1124 от 20 июля 2018 г.). – Кишинэу: Министерство Образования, Культуры и Исследований Республики Молдова, 2018. pp. 144 – 166 (2 c.a.)
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_rus_site.pdf
13. GAGIM I., COSUMOV M. *Tehnologii de elaborare a temelor pe acasă la educația muzicală*. Ghid pentru profesori și studenți. Tipogr. Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2015, 40 p. (0,7 c.a.).ISBN 978-9975-50-137-8.
14. TETELEA M., MORARI M., COSUMOV M., COCIERU M. *Promovarea valorilor tradiționale prin artă și cultură*. Ghid educativ transfrontalier. Chișinău, Ed. ARC, 2015, 56 p. (0,2 c.a.). ISBN 978-9975-52-187-1.

15. MORARI M., PÂSLARU V., ALEKSEEVA L., BEJAN A., BOIAKOVA E., COSUMOV M., CRIȘCIUC V., GAGIM I., PAȘCA E.-M. *Educația artistică în preșcolaritate*. Ghid teoretico-metodologic. Chișinău, PONTOS, 2016, 248 p. (0,8 c.a.). ISBN 978-9975-51-787-4
16. MORARI M., PÂSLARU V., ALEKSEEVA L., COSUMOV M., CRIȘCIUC V., GAGIM I. Ghid teoretico-metodologic. *Educația artistică a preșcolarilor*. Lucrarea a fost elaborată în cadrul proiectului de cercetare 15.817.06.23A - Modelul de integralizare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale a personalității, 2016, 261 p. ISBN 978-9975-51-787-4; ISBN 979-0-3480-0285-9.
Capitolul I. Educația artistică: repere teoretice (Vl. Pâslaru, M. Morari, I. Gagim, V. CRIȘCIUC), (0,20 c.a.) p.10-37
Capitolul V. CRIȘCIUC, V. Educația coregrafică, (1, 5 c.a) p.131-161
17. MORARI, Marina, GAGIM, Ion. *Educație muzicală*. Ghidul profesorului, clasa I. Chișinău: Știința, 2014. 55 p. ISBN 978-9975-67-916-9.
18. GAGIM, Ion, COSUMOV, Marina. *Tehnologii de elaborare a temelor pe acasă la educația muzicală*. Ghid pentru profesori și studenți. Bălți: Presa universitară bălțeană, 2015. 40 p. ISBN 978-9975-50-137-8.
19. PÂSLARU, Vladimir, MORARI, Marina, GAGIM, Ion, Crișciuc, Viorica. Domeniile educației artistice: repere teoretice. In: *Educația artistică în preșcolaritate: ghid teoretico-metodologic*. Chișinău: Pontos, 2016. pp. 12-42. ISBN 979-0-3480-0285-9.
20. GUPALOVA, E. *Unele recomandări la lucrul asupra miniaturilor pentru pian ale autorilor moldoveni: Gh. Neaga Doina și Tocată*: Lucrare metodică. Alcătuitor E.Gupalova, USARB. Chișinău: Pontos, 2018 (Tipogr. "Print-Caro"). 24 p. 100 ex. ISBN 978-9975-51-956-4. (0,41 c.a.)
21. ГУПАЛОВА, Е. *Некоторые рекомендации по работе над фортепианными миниатюрами молдавских авторов: Г.Няга Дойна и Токката*: Методическая работа. Автор-составитель Е.Гупалова, USARB. Chișinău: Pontos, 2018 (Типogr. "Print-Caro"). 24 p. 100 ex. ISBN 978-9975-51-957-1. (0,40 c.a.)
22. ГУПАЛОВА, Елена. *Изучение «Романтической сюиты» в форме вариаций для фортепиано А.Стырчи в классе профессора Л.Ваверко*: Методическая работа. Автор-составитель Е.Гупалова, USARB. Chișinău: Pontos, 2019 (Типogr. "Print-Caro"). 32 p.

13. Alte tipuri de lucrări, specifice științelor umaniste și/sau artelor

1. ȘCITOVA, L. *Pagini lirice*: Album de piese pentru pian. Alc. și red. îngrij. Gupalova E. Chișinău: Pontos, 2015. tir. 100 ex. ISBN 978-9975-51-646-4. (0,30 c.a.)
2. ȘCITOVA, L. *Dezghetul*. Lucrări vocale pentru copii și adolescenți. Alc. și red. îngrij. Gupalova E. Chișinău: Pontos, 2016. 40. p. ISBN 978-9975-51-740-9. (0,35 c.a.)
3. ȘCITOVA, L. *Visuri albe*. Romante și cântece pentru voce și pian. Alc. și red. îngrij. Gupalova E. Chișinău: Pontos, 2016. 48. p.. ISBN 978-9975-51-741-6. (0,33 c.a.)
4. COLȚOVA, A. *Cale luminoasă*. Album de piese p-ru pian. Alc. și red. îngrij. Gupalova E., Colțova A. Chișinău: Pontos, 2017. 44. p.. ISBN 978-9975-51-834-5. (0,36 c.a.)
5. NEGRUȚA, O. *Concert adolescentin* p-ru pian și orchestră. Alc. și red. îngrij. Gupalova E., Bogataia I. Chișinău: Pontos, 2020. tir. 100 ex. ISBN 978-9975-72-443-2.
6. GAGIM, Ion. *Muzica. Experiențe metafizice*. Chișinău: Editura Știința, 2012. 88 p. ISBN 978-9975-67-869-8.
7. GAGIM, Ion. *Stări de muzică*. Chișinău: Editura Știința, 2014. 76 p. ISBN 978-9975-67-933-6.
8. GAGIM, Ion. *Despre CEVA*. Chișinău: Editura Știința, 2018. 100 p. ISBN 978-9975-85-142-8.
9. GAGIM, Ion. *Cuvinte... Doar cuvinte?* (Culegere de eseuri pe teme de cultură, artă, spiritualitate, filosofie, muzică). Bălți: [S. n.], 2020. ISBN 978-9975-3382-0-2.
10. GAGIM, Ion. *Veșnicia – vremea noastră*. (Culegere de maxime și aforisme). Bălți: [S. n.], 2020. ISBN 978-9975-3382-5-7.