
	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

FIȘELE UNITĂȚILOR DE CURS
STUDII DE MASTER
DIDACTICA DISCIPLINELOR MUZICALE

Anul I, semestrul I

Fișa unității de curs
EPISTEMOLOGIE

Codul unității de curs în programul de studii: F.01.O.001. Didactica disciplinelor muzicale
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale educației
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul I
Titularul: Ion GAGIM, prof. univ., dr. hab.
Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii: Cursul de <i>Epistemologie</i> corelează cu disciplinele Metodologia și etica cercetării pe direcția problematicii/paradigmei actuale a teoriei cercetării științifice (raportată la gândirea filosofică contemporană, fenomenologie, psihologia transpersonală, fizică/fizica cuantică, biologia sistematică ș.a.), contribuind la formarea la studenți a cunoștințelor și competențelor cu pronunțat caracter interdisciplinar și transdisciplinar.
Competențe dezvoltate: <ul style="list-style-type: none"> - Competențe de raportare a legităților muzicii / limbajului muzical / organizării creației muzicale la principiile / gândirea științifică modernă și la realizările novatoare ale domeniului științific contemporan. - Competențe de analiză teoretică/muzicologică și semantică a unei creații muzicale în contextul noțiunii „cunoaștere de tip muzical”, cu orientare spre legile generale ale naturii/existenței și ale cunoașterii umane. - Competențe de aplicarea achizițiilor teoretice dobândite în rezultatul studierii cursului respectiv în activitatea profesională ulterioară.
Finalități de studii: La finele studierii cursului studentul va fi capabil: <ul style="list-style-type: none"> - Să cunoască postulatele epistemologiei (teoriei cercetării științifice) contemporane și raportul lor cu legitățile organizării și desfășurării creației muzicale ca discurs cognitiv specific (de natură sonoră, generat de sunetul muzical ca element al realității obiective universale). - să analizeze (trateze) „epistemologică” a unei creații muzicale. - abilitatea de aplicare a materiei cursului în activitatea ulterioară didactică și muzicală.
Competențe prealabile / pre-rechizite: Cunoștințe din domeniile: Filosofie, Filosofia artei, Muzicologie/Teoria muzicii, studiate la ciclul I Licență, cu privire la categoriile filosofice de bază, legitățile filosofiei artei, noțiunile esențiale ale limbajului muzical (ton, interval, melos, ritm, dinamică ș.a.), ale elementelor de organizare a creației artistice-muzicale (semantică muzicală, morfologie muzicală, dramaturgie muzicală, imagine muzicală ș.a.).
Unități de învățare: 1. Muzica în contextual noii teorii a cunoașterii.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

2. Noțiunea de epistemologie (teoria cunoașterii științifice).
3. Noua paradigmă a științei.
4. Postulatele/ principiile epistemologiei moderne în raport cu epistemologia tradițională/ clasică.
5. Raportarea științei muzicii/muzicologiei la noțiunea de „epistemologie”.
6. Noțiunea de „epistemologie muzicală”. Principiile noii epistemologii și muzica.

Strategii didactice: Prelegerea, prelegerea-conferință de presă, prezentări Power Point, discuția panel, mozaicul, dezbateră, acvariul, studiu de caz, probe orale și scrise, jurnalul reflexiv, referate, proiecte de cercetare, hărți conceptuale, chestionare de autoevaluare, metoda R.A.I., eseuri etc.

Bibliografie

Obligatorie:

GAGIM, Ion. Muzica și lumea nouă a științelor. În: Ion Gagim. Studii de Muzicologie. Bălți, 2017, p. 3-16.

GAGIM, Ion. Filosofia sunetului. Filosofia tăcerii. În: Ion Gagim. Muzică și Filosofie. Chișinău, editura Știința, 2009, p. 27-36.

GAGIM, Ion. Muzica și mișcarea. Muzica și timpul. În: Ion Gagim. Muzică și Filosofie. Chișinău, editura Știința, 2009, p.48-52.

GAGIM, Ion. Fenomenologia audiției muzicii. În: Ion Gagim. Muzică și Filosofie. Chișinău, editura Știința, 2009, p. 134-140.


GAGIM, Ion. Muzica – cunoaștere supremă. În: Ion Gagim. Muzică și Filosofie. Chișinău, editura Știința, 2009, p. 131-135.

Suplimentară:

DANCEANU, Luviu. Epistemologia muzicii. Bacău, 2009

Fișa unității de curs METODOLOGIA ȘI ETICA CERCETĂRII

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: F.01.O.002
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul I
Titularul: Ion GAGIM, prof. univ., dr. hab; conf. univ., dr., Tatiana ȘOVA
Descrierea succintă a corelării/integrării cu/în programul de studii: Profilul profesorului competent modern conține competențele de cercetare și inovare a realității educaționale. Astfel cursul „Metodologia și etica cercetării” își propune să fundamenteze teoretic, metodologic și aplicativ, diferitele tipuri de demersuri investigative caracteristice proceselor educaționale, postulând faptul că cercetarea pedagogică reprezintă o strategie de acțiune firească, proprie oricărui cadru didactic și necesară pentru evoluția sa profesională în cariera didactică. Îmbinarea predării cu elemente de investigație personală asigură premisele practicării unei pedagogii practice mai flexibile și mai creative.
Competențe dezvoltate:
CP1.2 Aplicarea conceptelor și a metodologiei managementului strategic în proiectarea strategiei de dezvoltare instituțională
CP2.3. Rezolvarea problemelor cu referire la gestionarea și dezvoltarea resurselor educaționale.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

CP3.4. Utilizarea criteriilor și metodelor de evaluare a actului decizional.

CP4.3. Aplicarea metodologiei privind promovarea culturii calității educației în instituția de învățământ.

CP5.3. Rezolvarea unor probleme complexe privind eficiența comunicării organizaționale.

CP6.2. Explicarea și interpretarea problemelor care apar în realizarea parteneriatului educațional

CT1. Respectarea eticii profesionale în cadrul managementului instituțional și în cadrul propriei strategii de muncă.

CT2. Relaționarea eficientă în cadrul proceselor interumane.

CT3. Dezvoltarea carierei profesionale în concordanță cu aspirațiile personale și cu specificul instituției.

Finalități de studii:

La finele studierii cursului studentul va fi capabil:

- să însușească categoriile de bază ale teoriei și metodologiei cercetării științifice;
- să conceptualizeze activitatea de cercetare științifică ca activitate specifică cadrului didactic modern;
- să implementeze metode de cercetare pedagogică în activitatea practică;
- să descrie modul de planificare și realizare a unei cercetări pedagogice orientate pe testarea uneia sau mai multor ipoteze;
- să elaboreze proiecte de cercetare pedagogică;
- să respecte cerințele față de elaborarea tezei de masterat în elaborarea lucrării științifice.

Competențe prealabile/pre-rechizite: *Curriculum:* Cercetarea pedagogică. Inițiere în cariera pedagogică. Pedagogia. Practica de inițiere. Tehnologii informaționale. *Competențe:* Competențele de lucru cu materialele bibliografice, capacitatea de prelucrare a materialelor documentare din domeniul științelor educației, competențe de lucru cu programele de statistica specifice operarea cu noțiunile și conceptele de bază, elaborarea schemelor/diagramelor/tabelor de clasificare, competențe de proiectare, capacitatea de reflecție asupra procedurilor metodologice utilizate, competențe verbale și relaționale.

Unități de învățare: Cunoaștere și cercetare științifică: generalități. Teoria cercetării științifice Metodologia cercetării științifice. Teza de master. Logica cercetării pedagogice. Documentarea științifică. Metodologia cercetării pedagogice. Alegerea metodelor de cercetare. Taxonomia metodelor de cercetare. Metode de cercetare prin studiul documentelor. Metoda istorică. Metoda monografică. Metoda comparativă. Metoda analizei documentelor școlare. Metode centrate pe analiza conduitei. Observația. Studiul de caz.

Strategii didactice: prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual, prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseuri, autoevaluarea, portofoliu.

Bibliografie

Obligatorie:


COMAN, Gh. Managementul cercetării. Iași: PIM, 2009, 309 p.

CRISTEA, S. Dicționar de pedagogie. Chișinău-București: Litera Internațional, 2000. p. 38-40.

ENĂCHESCU, C. Tratat de teoria cercetării științifice. Iași: Polirom, 2005. 420 p.

GUGIUMAN, A., ZETU, E., CODREANCA, L. Introducere în cercetarea pedagogică. Îndrumar pentru cadrele didactice. Chișinău: Tehnica, 1993.

Suplimentară:

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

JOIȚA, E. (coord.). Pedagogie și elemente de psihologie școlară. Pentru examenele de definitivare și obținerea gradului didactic II. Editura Arves, 2003. p. 396-414.

NICOLA, I., FARCAȘ, Domnica. Teoria educației și noțiuni de cercetare pedagogică. București: Didactică și Pedagogică, 1993. p. 101-128.

PATRAȘCU, D., PATRAȘCU, Ludmila., MOCRAC, Anatol. Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice. Chișinău: Știința, 2003. 252 p.

PISOSCHI, A. Aspecte metodologice în cercetarea științifică. Editura Academiei Române, București, 2007.

GAGIM, I Studii de filosofia educației. Bălți: Presa universitară bălțeană, 2017. 160 p.

POPA, N. L., ANTONESEI. Liviu. Ghid pentru cercetarea educației. Un „abecedar” pentru studenți, masteranzi, profesori. Iași: Polirom, 2009. 189 p.


RĂDULESCU, M. Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011.

SILISTRARU, N. Cercetarea pedagogică: ghid metodologic. Editura Universității de Stat din Tiraspol, Chișinău, 2012.

SILVERMAN, D. Interpretarea datelor calitative: metode de analiză a comunicării textului și interacțiunii, Iași: Polirom, 2004, 352 p.

Fișa unității de curs
PRINCIPII DE PSIHOPEDAGOGIE ARTISTICĂ

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: S.01.O.003
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul I
Titularul: Marina MORARI, conf. univ., dr.
Descrierea succintă a corelării/ integrării cu/ în programul de studii: Cursul <i>Principii de psihopedagogie artistică</i> reprezintă o disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și vizează studiul principiilor care definesc actul artistic, condiționează procesul de formare a artistului, facilitează crearea contextelor/ mediilor de învățare/ educație artistică cu eficiență înaltă, în baza celor mai relevante teorii și studii din domeniul psihologiei artei în general și a psihologiei muzicale în particular. Tematica acestui curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Didactica disciplinelor muzicale</i> , după cum urmează: F.01.O.001- Epistemologie S.01.O.004 - Didactica disciplinelor muzicale S.02.O.011-Metodologia interpretării muzical-artistice
Competențe dezvoltate: CP3.1 Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice. CP6.2 Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul artistic preuniversitar. CP1.3 Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice CP4.4 Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

educațional-artistic.

CP6.5 Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic.

Finalități de studii:

- **Înțelege și utilizează** corect concepte/ legități specifice *actului, procesului și produsului artistic* în activitatea de elaborare/ adaptare/ implementare a proiectelor educațional-artistice/ artistice.
- **Describe și interpretează cauzal** principiile de psihopedagogie artistică din perspectiva exigențelor contemporane ale învățământului.
- **Explorează principiile de psihopedagogie artistică** în contexte cultural-artistice și educaționale prin raportare la nevoile mediului socio-cultural.
- **Demonstrează deschidere pentru valorizarea unor teorii** de psihopedagogie artistică/ muzicală în procesul cercetării științifice la tema tezei de master.
- **Manifestă angajament durabil** în activitatea de integrare adecvată a principiilor de psihopedagogie artistică în activitatea profesională.

Competențe prealabile/pre-rechizite: 1. Pedagogie generală. 2. Psihologia muzicii. 3. Filosofia muzicii. 4. Teoria curriculumului. 5. Abilități de lucru cu TIC.

Strategii de predare: Prelegere, studiu de caz, proiect individual/ de grup, dezbateri cu oponent, prezentarea unor materiale de sinteză, portofoliul.

Strategii de evaluare: Evaluări curente: test, mini-referat, proiect, prezentări, portofoliu.
Evaluarea sumativă: examinare combinată (scrisă și orală).

Unități de învățare:

1. Natura comună a artelor.
2. Opera de artă: aspecte ontologice.
3. Actul artistic ca proces.
4. Artă și artistism în actul didactic.
5. Condiționarea cunoașterii artistice.
6. Comprehensiunea artei.
7. Comunicarea artistică.
8. Experiența artistică ca experiență interioară.
9. Reflexiunea artistică.
10. Atitudinile pentru artă.
11. Talent și aptitudini artistice.
12. Cultura artistică și artistul.
13. Inteligența muzicală.
14. Gândirea muzicală.

Conținutul Aplicațiilor (teme pentru seminare):

1. *Principiile psihopedagogiei artistice în procesul actului artistic/ didactic.*

Nivelurile actului artistic: trăirea artisticului, interacțiunea artistică, transformarea/ reorganizarea artistică, comunicare dialogată universală.

Însușirile artistismului.

Perspectivile de înțelegere a operei de artă.

Transformarea actului artistic într-un proces de formare a culturii artistice a elevilor.

2. *Condiționarea cunoașterii artistice.*



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data: 22.09.2021

Proprietățile intinseci/ extrinseci și relaționale în opera de artă.

Principiile de organizare a operei de artă.

Specificul cunoașterii artistice, științifice, pedagogice.

Condiții și contexte pentru cunoașterea artistică. Comprehensiunea întregului operei.

3. *Comunicarea artistică în situații de învățare și cotidiene.*

Sistemul de relații în care există opere de artă.

Principiile receptării operei de artă.

Exprimarea prin artă.

Explorarea relațiilor dintre artă și Eul personal.

Atitudini și valori ca finalități ale învățământului artistic.

4. *Reflexiunea artistică versus conștiința.*

Tipurile de reflexie și obiectele reflexiunii.

Factorii care stimulează dinamica procesului reflexiunii.

Mecanismul reflexiunii în procesul creației/ interpretării/ receptării operei de artă.

Rezultatele reflexiunii artistice: crearea unei lumi, descoperirea sine-lui, analiza creative a fenomenelor.

5. *Gândirea artistică/muzicală ca proces: caracteristici și specificații.*

Activitățile fundamentale ale gândirii.

Laturile gândirii: informativă, operațională.

Criteriile gândirii muzicale eficiente.


Rezultatele gândirii muzicale.

Strategii didactice: prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual, prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseuri, autoevaluarea, portofoliu.

Bibliografie:

Obligatorie:

1. Babii, Vladimir Teoria și praxiologia educației muzical-artistice / Vladimir Babii. – Ch.: „Elena-V.I.” SRL, 2010.
2. Barlogeanu, L., Psihopedagogia artei, Editura Polirom, Iași, 2001.
3. Bentoiu, Pascal. Gândirea muzicală. București: Editura Muzicală, 1975.
4. Gagim Ion, *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Timpul, 2003.
5. Morari M. *Actul artistic: delimitări terminologice și conceptuale cu deschideri pentru educație*. În: Artă și educație artistică. Revistă de Cultură, Știință și Practică educațională. №1 (23), Universitatea de Stat „A.Russo” din Bălți. – Bălți, 2014. p. 6-19
6. Morari M. *Evoluția conceptului de reflexiune artistică*. În: Studiul artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică. Revistă științifică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastică, Chișinău, Nr. 3 (23), 2014. – Chișinău: Grafema Libris, 2014. p.19-28
7. Morari M. *Natura comună a artelor*. În: Glotodidactica. Biannual Journal of Applied Linguistics, 1(IV), 2013. Universitatea de Stat „A.Russo” din Bălți. – Bălți, 2013. P. 43-54
8. Morari M. *The definition of the art work: ontological aspects*. In: Review of artistic education, no. 7-8/2014, “George Enescu” University of Arts Iași, Romania. p. 304-312
9. Morari M. *The laws of musical art as a resource for the early education methodology*. In: Review of artistic education, no. 13-14/2017, “George Enescu” University of Arts Iași, Romania: Artes publishing house, Iași, România. pp. 7-17
10. Morari M. *The principles of artistry in musical education*. In: Review of artistic education, no. 15-


	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

16/2018, “George Enescu” University of Arts Iași, Romania: Artes publishing house, Iași, România, 2018. p. 310-317

11. Morari M. *What is an Artistic Experience?* In: GISAP: Educational Sciences. Periodical Scientific journal of the International Academy of Science and Higher Education (IASHE, London, UK), No 10 (2016), p.13-16
12. Асафьев Б. *Музыкальная форма как процесс*. Ленинград: Изд. Музыка, 1971.
13. Баренбойм Л.А. *Музыкальная педагогика и исполнительство*. -Л., 1974.
14. Бочкарев Л.Л. *Психология музыкальной деятельности*. - М., 1997.
15. Вифляев В.Е. *Природа творчества*. - М., 2006.
16. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. -М., 1991.
17. Выготский Л.С. *Психология искусства*. - М., 1987.
18. Готсдинер А.Л. *Музыкальная психология*, 1993.
19. Иофис Б.Р. *Импровизация и сочинение музыки*. Музыкально-педагогический практикум.- М., 2006.
20. Медушевский Вячеслав. *Интонационная форма музыки*. Москва, Композитор, 1993.
21. Назайкинский Евгений. *Логика музыкальной композиции*. Москва, Музыка, 1982.
22. Назайкинский Евгений. *О психологии музыкального восприятия*. Москва, Музыка, 1972
23. Овсянкина Г. П. *Музыкальная психология*. Издательство «Союз художников», 2007.
24. Петрушин В.И. *Музыкальная психология*. Москва: Трикта, 2008.
25. Теплов Б. *Психология музыкальных способностей*. Москва, 1947.
26. Торопова А.В. *Музыкальная психология и психология музыкального образования*. Москва: «ГРАФ-ПРЕСС», 2008.
27. Цыпин Геннадий. *Психология музыкальной деятельности*. Москва, 1994.

Opțională:

1. Arnheim Rudolf. *Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator*. București, Meridiane, 1979 4.
2. Bălan, George. *Mică filozofie a muzicii urmată de la hotarul dintre muzică și cuvânt*. București: Editura Eminescu, 1975.
3. Bălan, George. *Sensurile muzicii: compozitor, interpret, ascultător: O introducere în estetica fenomenului muzical // G. Bălan*. - București: Editura Tineretului, 1965.
4. Bentoiu, Pascal. *Deschideri spre lumea muzicii*. București: Editura Eminescu, 1973.
5. Ciurea Rodica. *Lecții de Psihologia muzicii*. Cluj, Conservatorul „Gheorghe Dima”, 1978.
6. Cozma Carmen. *Meloeticul. Eseu semiotic asupra valorilor morale ale creației artistice muzicale*. Iași, Junimea, 1996.
7. Delacroix Henri. *Psihologia artei*. București, Meridiane, 1983.
8. Rusu Liviu. *Eseu despre creația artistică. Contribuție la o estetică dinamică*. București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1989.
9. Sartre Jean-Paul. *Imaginația*. Oradea, Ed. Aion, 1997.
10. Steiner Rudolf, *Artă și cunoașterea artei. Bazele unei noi estetici*. Editura TRIADE, ClujNapoca, 2002.
11. Богоявленская Д.Б. *Психология творческих способностей*. - М., 2002.
Восприятие музыки. Сб. под ред. Максимова В.Н. - М., 1980.
12. Зинченко В.П. *Аффект и интеллект в образовании*. - М., 1995.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

**din modulul
Didactica disciplinelor muzicale**

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: S.01.O.004
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 3 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul I
Titularul: Tatiana BULARGA, conf. univ., dr.
Descrierea succintă a corelării/ integrării cu/ în programul de studii: Cursul Didactica disciplinelor de grup are drept scop formarea la profesorii de muzică/arte a competențelor de organizare eficientă a procesului educațional artistic în cadrul instituțiilor de învățământ general și artistic prin forme de grup, de a plica în practica de instruire-educare a modalităților de lucru cu grupuri eterogene de elevi, cu luare în considerare a specificului diferențiat/individualizat al acestuia. Conținuturile cursului corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Didactica disciplinelor muzicale</i> , după cum urmează: F.01.O.001- Epistemologie S.01.O.004 - Didactica disciplinelor individuale S.01.O.003 - Principii de psihopedagogie artistică
Competențe dezvoltate: CP3.1 Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice. CP6.2 Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul artistic preuniversitar. CP1.3 Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice CP4.4 Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic. CP6.5 Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic.
Finalități de studii: Rezumă, interpretează categoriile conexe conceptului de didactică generală și didactică artistică. Dezvoltă abilitățile de identificare în vederea proiectării a activității educaționale a formelor și metodelor eficiente. Validează sistemul de principii, metode și tehnici de organizare a procesului educațional artistic în grupuri eterogene de elevi. Aplică modalități de organizare a activităților de grup/în grupuri eterogene de elevi în contexte educaționale concrete.
Competențe prealabile/pre-rechizite: Pedagogie generală. Psihologia muzicii. Didactica educației muzicale. Teoria curriculumului. Abilități de lucru cu TIC.
Unități de învățare: Tema întâi. Conceptul Educație artistică. Elemente și trăsături. Funcțiile educației artistice. Principiile educaționale generale și specific educației artistice.



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data: 22.09.2021

Tema a doua. Organizarea procesului educational în grup.

2.1. Trăsăturile procesului educational în grup.

2.2. Specificul de desfășurare a activității instructive-educative în grupuri omogene.

2.3. Specificul de desfășurare a activității instructive-educative în grupuri eterogene. Modalități de diferențiere și individualizare a conținuturilor instructive.

Tema a treia. Modalitățile activității educaționale în grup.

3.1. Lecția – forma principală de realizare a instruirii, educării, formării/dezvoltării.

3.2. Tipurile lecțiilor de muzică/arte.

3.3. Structura diferitor tipuri de lecții.

3.4. Alte tipuri de organizare a activității instructiv-educative în grup (conferință, masă rotundă, concert, concurs, seminar pe problematica stabilită).

Tema a patra. Cadrul didactic.

4.1. Rolul cadrului didactic în procesul educational artistic.

4.2. Stilul didactic.

4.3. Implicarea cadrului didactic în prevenirea abandonului școlar (în învățământul artistic extrașcolar și general).

Tema a cincea. Metodele tradiționale și moderne/interactive în contextul didacticii activităților educaționale de grup.

5.1. Metode tradiționale în realizarea activității educaționale artistice: convorbirea/discuția, povestirea, problematizarea.

5.2. Metode moderne în realizarea activității educaționale artistice: brainstorming, SOLE, Acvariu, Jigsaw.

5.3. Modalități de aplicare a metodelor interactive în format online de studii.

Tema a șasea. Evaluarea performanțelor elevilor în context educațional de grup: trăsături, cerințe, modalități.

Conținutul Aplicațiilor:

1. Studiu de caz: elaborarea și susținerea publică a discursului în vederea enunțării valorii educației artistice a copiilor.
2. Elaborarea profilului propriului stil didactic.
3. Elaborarea și aplicarea în activitatea de grup în cadrul orei de seminar a itemilor pentru aplicarea metodelor modern în context educational artistic.
4. Realizarea propunerilor de diferențiere a sarcinilor instructive-educative pentru disciplinele Educația muzicală, Teoria elementară a muzicii, Solfegiu, Literatura muzicală.


Strategii didactice: prelegere, seminarul, discuție problematizată, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Jigsaw, metoda SOLE, metoda Acvariu, metoda Mozaic (Jigsaw), prezentări Power Point; consultații; elaborarea proiectelor educaționale; lucrul în grup.

Evaluare: Evaluări curente/dinamice: test, fișe de lucru, grile de evaluare, prezentări.

Evaluarea sumativă: test, proba practică.

Bibliografie:

1. BABII, Vladimir.; BULARGA, Tatiana. *Praxiologia inovativ-artistică*, Iași: Editura Artes, 2015.
2. BULARGA, T. *Deschiderea educației artistice europene spre noi contexte socio-culturale prin*

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

implementarea praxiologiei formative inovative, În: International Scientific Conference The Xth Edition Self – realization. From the perspective of education and creativity, 31 May 2019, Romanian Academy, Branch of Iași.


3. CHIS, V., *Pedagogia contemporana. Pedagogia pentru competente*, Editura Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2005.
4. HADZILACOS, T., *The Processes of Learning and Teaching in the Communication Society*, in Learning and Teaching in the Communication Society, Council of Europe Publishing, 2003.
5. IONESCU, M., RADU I., (coord), *Didactica moderna*, editia a II-a, revizuita, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
6. IONESCU, M., *Pedagogie*, Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj-Napoca, 2001.
7. IONESCU, M., *Instructie si educatie*, Garamond S.R.L., Cluj-Napoca, 2003.
8. IONESCU, M., *Instructie si educatie*, Editura „Vasile Goldis” University Press, Arad, 2005.
9. IONESCU, M., (coord.), *Preocupari actuale in stiintele educatiei*, vol. I, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2005.
10. MARCU, V.; MARINESCU, M., *Educatia tehnologica in societatea cunoasterii*, Editura Universitatii din Oradea, 2006.
11. STAN, E. *Pedagogie postmoderna*, Editura Institutul European, Iasi, 2004.

Surse WEB:

http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2229/1/Bularga_T_praxiologie_educatia_artistica.pdf
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_de_eficienta_a_invatarii.pdf
https://mecc.gov.md/sites/default/files/18_educatia_muzicala_ro_2019-2020_final.pdf

Fișa unității de curs
DIDACTICA DISCIPLINELOR INDIVIDUALE
din modulul
Didactica disciplinelor muzicale

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: S.01.O.004
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 3
Anul și semestrul în care se predă: Anul I, semestrul I
Titular de curs: conf.univ., dr. Margarita TETELEA
Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii
Unitatea de curs <i>Didactica Disciplinelor Artistice</i> integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:
F. 01.O.001. Epistemologie. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza muzicologică științifică cu teoriile de referință din Teoria și Istoria muzicii universale/naționale/contemporane. Deprinderi de analiză a procesului ducațional-artistic din perspectiva <i>epistemologică</i> .
F. 01.O.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza/ comenrare/ caracterizare/ opinie cu fenomenele de referință din metodologia educației/instruirii artistice. Deprinderi de analiză a mesajului educațional din perspectiva <i>Metodologiei și eticii cercetării</i> .

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

S.01.O.004 Didactica disciplinelor de grup. Competențele de organizare eficientă a procesului educațional artistic în cadrul instituțiilor de învățământ general și artistic prin forme de grup, de a plica în practica de instruire-educare a modalităților de lucru cu grupuri eterogene de elevi, cu luare în considerare a specificului diferențiat/individualizat al acestuia.

S. 01.O.003. Principii de psihopedagogie artistică. Analiza, sinteza și memorarea temelor din domeniul didacticii conduce la asimilare cunoștințelor cu referire la curriculum și piesele curriculare.

Competențe dezvoltate:

CP1. Deținerea unei viziuni curriculare cu valorizarea paradigmei competenței, ce presupune anticiparea și pregătirea activităților instructive și educative cu asigurarea funcționalității acestuia în sens managerial și strategic.

CP2. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale, moderne și specifice domeniului;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate pedagogico-artistică.

Finalități de studii:


- La finalizarea studierii unității de curs studentul va fi capabil:
- Să utilizeze cunoștințele referitoare la proiectarea didactico-artistică pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de proiectare;
- Să elaboreze și gestioneze unele proiecte de cercetare și de creație artistică prin aplicarea metodologiei de cercetare și interpretare artistică în vederea dezvoltării competențelor profesionale;
- Să generalizeze experiența pedagogică avansată prin cultivarea deprinderilor de autoinstruire continuă:
- Să identifice statutul epistemologic al pedagogiei;
- Să cunoască și să caracterizeze funcțiile didacticii;
- Să cunoască reperile istorice relevante ale conceptului „didactic”;
- Să caracterizeze curentele didacticii;
- Să analizeze conceptul de „didactică” a disciplinelor artistice;
- Să conceptualizeze specificul *Didacticii disciplinelor muzicale*.
- Să-și formeze și să-și aprofundeze gândirea metodologică profesională;
- Să efectueze proiectarea didactică de lungă durată (planificare calendaristică) la disciplinele din planul de învățământ a școlilor de muzică/arte;
- Să efectueze proiectarea lecțiilor/activităților didactico-artistice;
- Să valorifice abordările sistemice ale procesului educațional-artistic;
- Să dețină un mod de gândire metodologico-artistic, specific domeniului educațional-artistic.

Competențe prealabile:

1. Experiență practică în domeniul educației artistice;
2. Cunoașterea noțiunilor fundamentale din domeniul curricular.
3. Inițiere calitativă în teoria și istoria pedagogiei, teoria curriculară modernă: vocabular muzical-pedagogic, mijloace de expresie muzicală, forme și genuri simple, termeni muzicali.

Unități de învățare:

- Didactica disciplinelor artistice – disciplina științifică, teoretică și practică
- De la paradigma comeniană la didactica modernă.
- Curriculum-ul școlar la disciplinele artistice-abordări teoretice, analize pedagogice

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Procesul de învățământ muzical-artistic – abordare sistemică
- Reforma curriculară din R. Moldova
- Finalitățile disciplinelor artistice – analiză pedagogică. Finalitățile generale.
- Competențele specifice domeniului educațional artistic
- Conținuturile disciplinelor artistice.
- Conținuturile procesului educațional instructiv- artistic.
- Conținuturile muzicologice și metodologice proprii disciplinelor artistice.

Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice.

Strategii de evaluare: Strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru categorii diferite de probleme; Strategii creative elaborate de către cei care predau; Strategii emoțional-afective.

Bibliografie

AUSUBEL, P.,D.,ROINSON,FL., *Învățarea în școală*, E.D.P.,București, 1981

CERGHIT, I.,T., *Didactica*, E.D.P., București, 1990

BOCOS , M.,D., *Tratat de didactica moderna*, Ed. 2., București, 2004

BOCOS, M.,D., *Teoria si metodologia evaluarii.Repere si instrumente didactice pentru formarea profesorilor* Editia a IV-a


COJOCARU, M.,V.,*Teoria și metodologia evaluării*,E.D.P.București, 2008

Opțională:

POPESCU-NEVEANU, P. *Dicționar de psihologie* , Editura Albatros, București,1978

Fișa unității de curs INTERPRETARE MUZICAL-ARTISTICĂ - I

Codul cursului în programul de studii: S.01.O.006
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor muzicale
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 4
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul I
Titularii cursului: Lilia Granețkaia, dr.conf.univ., Tatiana Bularga, dr., conf. univ., Marina Cosumov, dr.conf.univ., Elena Gupalova, dr. conf. univ., Caliga Marina, lector univ., Corin Ciobu, asist. univ. magistru în Științe ale educației.
<p>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii:</p> <p>Scopul disciplinei ține nemijlocit de pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice întru realizarea procesului formative-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare dar și realizarea obiectivelor actuale ale Educației muzical-pedagogice în Republica Moldova.</p> <p>Cursul universitar de „<i>Interpretare muzical-artistică I</i>” face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie esențial la formarea atât a competențelor și abilităților artistice (interpretarea solo/în ansamblu, acompaniere), cât și a competențelor de orientare spre specialitate. Disciplina dată este o componentă necesară programului de instruire a viitorilor specialiști în domeniu, și se înscrie în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea Didactica disciplinelor muzicale.</p> <p>Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental/vocal-coral, care cuprinde diverse lucrări muzicale din diferite epoci, stiluri, curente, genuri, ansambluri.</p> <p>Tematica unităților de curs ale modulului „<i>Interpretare muzical-artistică I</i>” se reflectă și are continuare în toate programele de studiu la Specialitatea <i>Didactica disciplinelor muzicale</i> și se</p>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

integrează în programul de studii cu următoarele cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:

- ✓ **S.01.O.004. Principii de psihopedagogie artistică.** Specificul muzicii ca gen de artă. Aptitudinile muzicale ale elevilor. Cultura muzicală a elevului ca parte componentă a culturii lui spirituale.
- ✓ **S. 01.O.003. Didactica disciplinelor muzicale.** Problemele fundamentale ale domeniului muzical-pedagogic. Arta muzicală ca obiect de studiu în învățământul general. Lecția de muzică și integritatea ei.

Competențe dezvoltate:

Unitate de curs „*Interpretare muzical-artistică I*”, oferă studenților posibilitatea de ași dezvolta următoarele competențe:

CP2. Rezolvă situații de problemă, creează un mediu educațional-artistic și socio-cultural prosper în baza abordărilor teoretice/praxiologice și a contextului profesional.

CP4. Valorifică creativ tehnicile de interpretare artistică și explorează în cercetare/interpretare a resurselor informaționale și tehnice.

CP5. Elaborează programe de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de educație și învățământ extrașcolar.

conceptului de evaluare.

Finalități de studii:

- Cunoașterea noțiunilor de gen, stil, curent muzical și aplicare în procesul de interpretare și predare ;
- Posedarea diferitor tehnici interpretative de realizare a mijloacelor de expresivitate muzicală în realizarea imaginii artistice a creației muzicale;
- Abordarea semantică și hermeneutică a elementelor de limbaj muzical în elaborarea concepției interpretative, manifestând voință de sonorizare, gust estetic;
- Demonstrarea anumitor abilități de interpretare la instrument/vocale-corale și posedarea diverselor tipuri de tehnici interpretative în realizarea metodico-didactică a unui repertoriu muzical.
- Interpretarea artistică a unui repertoriu interpretativ variat după gen, stil, curent etc., demonstrând atitudine creativă, expresivitate și artistism.

Competențe prealabile:

Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumentală, vocală, dirijorală.

Unități de conținut:

- Demonstrarea elementelor de bază a tehnicii instrumentale;
- Piesă cu conținut tematic
- Tipuri de expunere polifonică în arta instrumental-interpretativă.
- Creație deformă amplă: sonată, variațiuni, genul de concert instrumental
- Particularități specifice de interpretare a creațiilor de diferite forme (mono, bipartite, tripartite).

Strategii didactice: laborator, individuale


Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: *Colocviu tehnic.*

Evaluare sumativă: *Concert de clasă.*

Evaluare finală: *Examen*

Bibliografie

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Obligatorie:

GRANEȚKAIA, L., *Dimensiunea imagistică a creației musicale în studiul pianistic*, Curs universitar/monografie, Editura Lira, Chișinău, 2013, 167 p. ISBN 979-0-3480-0174-6 (6,71 coli de autor);

GULALOVA, E., *Unele recomandări la lucrul asupra miniaturilor pentru pian ale autorilor moldoveni: Gh. Neaga Doina și Tocată: Lucrare metodică*. Alcătuitor E. Gupalova, USARB. Chișinău: Pontos, 2018 (Tipogr. "Print-Caro"). 24 p. 100 ex. ISBN 978-9975-51-956-4

PITIȘ, A. Minei I., *Tratat de artă pianistică*. București, 1982. 256 p.

БОНФЕЛЬД М., *Музыка: Язык. Речь. Мышление*. Спб., 2009, с. 38.

КУДРЯШОВ, А.Ю., *Теория музыкального содержания*, 2-е изд. СПб, 2010., 432 с.

ВАНІІ, V., *Studiu de organologie*. Bălți, 2012, 263 p.;

CHIROȘCA, D., Neamțu, Petre, *Metodă de acordeon.Ch: Hiperion*, 1992;

GAGIM, I., *Dicționar de muzică*. Chișinău: Știința, 2008.

HERMOSA, Gorka. *Cuaderno de Técnica para Acordeón: Enseñanzas Elementales de Música*.web.2010. 55 p.

POSTOLACHI, Sv., *Educația muzicală metodă de învățare pe tot parcursul vieții în lumina globalizării*, USARB. Bălți. 2018.

ANDRONIC, Șt., Vieru Gr. „*Roua veșniciei*”, Pontos, Chișinău, 2010.

BREAZU, M., *Noțiuni noi în teoria emisiei vocale*, Editura Didactică Cluj, 1968.

BEROV, L., *Românțe și cântece*, Chișinău, 1961.

IANCU, M., Romea, P., *Metodă de acordeon*. București. Ed.muzicală, 1984;

COSUMOV, M., *Tehnologii de elaborare a temelor pentru acasă la educația muzicală*. Ghid pentru profesori și studenți. USARB. Bălți, 2014. 47p.

Opțională:

CIOBU, C., „*Între muzică și pasiune*”, vol. I. Culegere de note pentru ansamblu de acordeoniști. USARB. Bălți, 166 p.

RĂDUCANU, M.D. *Principii de didactică instrumentală*. Iași. ed. Moldova, 1994.

RĂDUCANU, M.D., *Metodica studiului și predării pianului*., Iași, 1982

RĂDUCANU, M.D., *Pedala sufletul pianului*., ed. PIM, Iași 2006

SOLOMON, G., *Metodica predării pianului*. București, 1966.

TĂȚĂRĂR, M. *Arta violonistică din perspectiva psihopedagogică*, ed. Brumar, Timișoara 2007.

ЦЫПИН Г., *Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника* 2-е изд., испр. и доп. Учебник, Москва, 2016, 187 p.

José Luis Lorenzo Rodríguez. *MÉTODO FÁCIL DE ACORDEÓN*. Sistema para acordeón piano y bajos estándar. Web. 2013. 10 p.


Site-ul : <http://www.goldaccordion.com/>

MARCOS, Tito. *Método de acordeón*. Web. Revisión: diciembre del 2011. 326 p.

Surse WEB:

https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/

<https://musicnotes.info/noty-dlya-akkordeon-skachat-bestplatno>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Anul I, semestrul II

Fișa unității de curs ITRODUCERE ÎN MUZICOLOGIE DINAMICĂ

Codul cursului în programul de studii: F.02.O.007
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor muzicale
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS:4
Anul și semestrul în care se predă cursul:Anul I, semestrul II
Titularii cursului: Ion GAGIM, prof. univ., dr. hab.
<p>Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii: Cursul corelează, practic, cu întregul spectru de cursuri studiate în cadrul programului de masterat, printre care, în mod special, cu Interpretarea muzical-artistică ș.a. pe linia analizei creațiilor muzicale și a identificării (decodificării) imaginii artistice/conținutului muzical ca discurs, ca proces, ca mișcare în devenire/constituire a dramaturgiei mesajului exprimat.</p> <p>Cunoașterea conținuturilor cursului „Introducere în muzicologie”, studiat la ciclul I Licență, pe direcția muzicologiei sistematice (teoretice) și orientate pe problematica organizării interioare a creației muzicale/discursului sonor în baza elementelor limbajului muzical și a componentelor/structurii organizării operei muzicale conform legităților specifice ale gândirii/compoziției muzicale, precum și cunoașterea elementelor structurii formelor muzicale, a diversității genurilor și stilurilor muzicale.</p>
<p>Competențe dezvoltate:</p> <p>Competența de raportare a fenomenului muzical la postulatele/principiile muzicologiei dinamice.</p> <p>Competența de analiză teoretică a creațiilor muzicale din perspectiva categoriilor muzicologiei dinamice.</p> <p>Competența de interpretare a creațiilor muzicale conform categoriilor muzicologiei dinamice.</p> <p>Competența de aplicare a materialului achiziționat în procesul studiului unei creații muzicale.</p>
<p>Finalități de studii: Cunoașterea categoriilor (noțiunilor) și a principiilor direcției în cauză a muzicologiei – Muzicologia dinamică cu conceptul, postulatele, orientarea finală proprii acestei discipline.</p> <p>Capacitățile de analiză a creațiilor muzicale și, respectiv, de interpretare verbală a lor în contextul postulatelor muzicologiei dinamice, care presupune tratarea unei creații muzicale ca proces în mișcare-desfășurare-devenire.</p> <p>Abilitatea de aplicare a materiei teoretice și a competențelor de ordin practic în activitatea ulterioară de predare și interpretare a muzicii în instituțiile de învățământ.</p>
<p>Unități de învățare: Curs, seminar.</p> <p>Analize interactive ale creațiilor muzicale audiate.</p> <p>Brainstorming.</p> <p>Discuția dirijată.</p> <p>Proiectul.</p> <p>Lucru individual în sala de curs.</p> <p>Conținutul Cursului (descriere succintă/enumerarea temelor)</p> <p>Noțiunea de Muzicologie dinamică. Muzicologia dinamică versus muzicologia generală/tradițională.</p>



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data:22.09.2021

Caracteristicile de bază ale Muzicologiei dinamice. Argumentare.
Categoriile (noțiunile) Muzicologiei dinamice. Tipuri de dinamism în muzică.
Principiile muzicologiei dinamice: caracterizare generală.
Principiul dinamic ca principiu definitiv.
Principiul relațional.
Principiul funcțional.
Principiul organismic.
Principiul conversiunii.
Principiul fenomenologic.
Principiul transdisciplinarității.
Principiul experiențial.
Principiul reflexiunii.
Principiul euristic.
Principiul interiorizării.
Principiul metamuzicologic/metadomenial.

Conținutul Aplicațiilor (Lista lucrărilor de laborator, teme de seminar, conținutul proiectului de an)

Teme de seminar:

Muzicologia dinamică *versus* muzicologia clasică. Caracteristici, principii, metode de aplicare.
Tipurile de dinamism în muzică. Aplicații practice pe analizele creațiilor muzicale de diferit gen și formă.

Principiile muzicologiei dinamice. Argumentele formulării lor. Caracterizare generală a principiilor ca sistem.

Principiul dinamic ca principiu fundamental. Argumentare.


Analize muzicale prin metoda vizuală (în baza partiturii) și prin metoda auditivă (prin audierea creațiilor).

C. Tematica studiului individual (Tematica studiilor, materiale de sinteza, proiecte/programe etc)

Studiul teoretic al creațiilor muzicale de diferit gen, stil și formă din perspectiva postulatelor muzicologiei dinamice.

Analize auditive ale creațiilor muzicale de diferit gen, stil și formă din perspectiva principiilor muzicologiei dinamice.

Strategii didactice: Prelegerea, prelegerea-conferință de presă, prezentări Power Point, discuția panel, mozaicul, dezbateră, acvariul, studiu de caz, probe orale și scrise, jurnalul reflexiv, referate, proiecte de cercetare, hărți conceptuale, chestionare de autoevaluare, metoda R.A.I., eseuri etc.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Bibliografie

- Mustea Gheorghe. *Ion Gagim și Muzicologia dinamică*. În: Ion Gagim. Studii de muzicologie. Bălți, 2017, p. 251-266.
- GAGIM, Ion. *Studii de Muzicologie*. Bălți: Editura USARB, 2017. – 265 p. - ISBN 978-9975-50-191-0
- GAGIM, Ion. *Principii metodologice de abordare a cursului Introducere în muzicologia dinamică* În: Învățământul postmodern între eficiență și funcționalitate : materialele conf. șt. intern., Conferință științifică Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 25 noiem., 2013. Ch, 2013, pp.77-84. ISBN 978-9975-9501-1-4
- GAGIM, Ion. *Концентрический принцип построения курса «Введение и динамическое музыкознание»*. Методологические и методические проблемы общего музыкального образования. Материалы международной конференции. Санкт-Петербург, РПГУ им. А.И Герцена, 2009. С. 14-20
- GAGIM, Ion. *Transfigurarea muzicală a poeziei în creația vocală. Anatomia unei analize hermeneutice*. Bălți, Editura USARB, 2017. – 40 p.
- GAGIM, Ion. *Необходимая инверсия или о переосмыслении слушательского фактора в музыкальной науке*. Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Часть I. Санкт Петербург: РПГУ 2010, с. 23-33
- ION GAGIM. *La Musique: La Loi de la boucle divine*. In: AGATHOS. An International Review of the Humanities and Social Sciences. Volume 9, Issue 1(16)/2018, p. 115 – 127.
- GAGIM, Ion. *The dynamic musicology as a current trend in the theory of music*. In: Review of artistic education. 2015, nr. 9-10, pp.7-17. ISSN 2069-7554
- ION GAGIM. *Muzica: Legea grației divine*. In: Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă. Nr. 1 (48), 2018, p. 139 – 144

**Fișa unității de curs
TEORIA CURRICULUMULUI
din modulul**

Politici în educație și învățământ artistic

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: F.02.O.008

Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației

Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică

Număr de credite ECTS: 3

Anul și semestrul în care se predă: Anul I, semestrul II

Titular de curs: conf.univ., dr. Margarita TETELEA

Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii

Unitatea de curs *Teoria curriculumului* se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:

F. 01.O.001. Epistemologie. Cunoștințele din domeniu sunt raportate la metode de analiză muzicologică științifică cu teoriile de referință din Teoria și Istoria muzicii universale/naționale/contemporane. Deprinderi de analiză a procesului educațional-artistic din perspectiva *epistemologică*.

F. 01.O.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu sunt raportate la metode



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data: 22.09.2021

de analiza/ comenrare/ caracterizare/ opinare cu fenomenele de referință din metodologia educației/instruirii artistice. deprinderi de analiză a mesajului educațional din perspectiva *Metodologiei și eticii cercetării*.

S.01.O.104. Didactica disciplinelor individuale. Cunoștințele referitoare la proiectarea didactico-artistică pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de proiectare;

S. 01.0.103. Principii de psihopedagogie artistică. Analiza, sinteza și memorarea temelor din domeniul didacticii care conduc la asimilarea cunoștințelor cu referire la curriculum și piesele curriculare.

S.02.O.011. Metodologia interpretării muzical-artistice. Metodica predării creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de predare/învățare individuală (metode tradiționale și specifice).

F.02.O.008. Politici în educație și învățământ artistic. Noile politici educaționale din domeniul extrașcolar. Cadrul de referință la învățământul extrașcolar nonformal.

Competențe dezvoltate:

CP1. Deținerea unei viziuni curriculare cu valorizarea paradigmei competenței, ce presupune anticiparea și pregătirea activităților instructive și educative cu asigurarea funcționalității acestuia în sens managerial și strategic.

CP2. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale, moderne și specifice domeniului;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate pedagogico-artistică.

Finalități de studii:


- Utilizează cunoștințele referitoare la proiectarea didactico-artistică pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de proiectare;
- Gestionează proiecte de cercetare și de creație artistică elaborate prin aplicarea metodologiei de cercetare și interpretare artistică în vederea dezvoltării competențelor profesionale.
- Generalizează experiența pedagogică avansată prin cultivarea deprinderilor de autoinstruire continuă.
- Caracterizează curentele didacticii, dând dovadă de gândire metodologică profesională.
- Proiectează activitatea didactică, artistică, metodologică în raport cu politicile educaționale, manifestând spirit de creativitate și cunoaștere a didacticii artelor.

Competențe prealabile:

1. Experiență practică în domeniul educației artistice;
2. Cunoașterea noțiunilor fundamentale din domeniul curricular.
3. Inițiere calitativă în teoria și istoria pedagogiei, teoria curriculară modernă: vocabular muzical-pedagogic, mijloace de expresie muzicală, forme și genuri simple, termeni muzicali.

Unități de conținut:

1. Conceptul de Curriculum - semnificații, evoluții și dezvoltări în diacronie.
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din R.M. și evoluții în procesul de conceptualizare a curriculumului.
3. Dimensiunile și ipostazele Curriculumului

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

4. Curriculum la disciplinele pentru Școlile de Muzică/Arte, Domeniul ARTE, Profil Muzică
5. Tipologii curriculare.
6. Sistemul de principii generale de elaborare a curriculumului școlar.
7. Repere strategice fundamentale de constituire a Curriculumului.
8. Conținutul învățământului artistic-vector al curriculumului.
9. Surse în selectarea conținutului învățământului artistic.
10. Criterii de selectare, structurare și dimensionare a conținuturilor: pedagogice, psihologice, artistice.
11. Produsele curriculare.
12. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din R. M.
13. Curriculum Național pentru învățământul artistic extrașcolar/nonformal.
14. Plan-Cadru pentru școlile de muzică/arte.

Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice.

Strategii de evaluare: Strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru categorii diferite de probleme; Strategii creative elaborate de către cei care predau; Strategii emoțional-afective.


Bibliografie:

Obligatorie:

- AUSUBEL, P., ROINSON, FL., *Învățarea în școală*, E.D.P., București, 1981
 CERGHIT, I., *Didactica*, E.D.P., București, 1990
 BOCOS, M., *Tratat de didactica moderna*, Ed. 2., București, 2004
 BOCOS, M., JUCAN, D., *Teoria și metodologia instruirii și Teoria și metodologia evaluării. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
 CERGHIT, I., *Metode de învățământ*. Ediția IV revizuită, Editura Polirom, Iași, 2006
 COJOCARU, M., *Teoria și metodologia evaluării*, E.D.P. București, 2008
 CREȚU, C., *Curriculum diferențiat și personalizat*. Editura Polirom, Iași, 1998
 CREȚU, C., *Teoria curriculum-ului și conținuturile educației*. Curs Editura Universității „Al. Ioan Cuza..Iași. 2000
 CUCOȘ, C., *Pedagogie*. Ediția II, Editura Polirom, Iași, 2002
 IONESCU, M., *Instruire și educație*, Universiti Press, Arad, 2005
 RADU, I., *Evaluarea în procesul didactic*. Editura Didactică și pedagogică, București. 1999

Opțională:

- POPESCU-NEVEANU, P. *Dicționar de psihologie*, Editura Albatros, București, 1978
 ХУТОРСКОЙ, А., *Дидактика. Учебник для вузов*, Издательство Питер, 2017 г. 720 с. ISBN: 978-5-496-02491-4
 МИХАЙЛИЧЕНКО О., *Музыкальная дидактика и музыкальное воспитание: теория*, Издательство LAP Lambert Academic Publishing, 2015, 56 с. ISBN: 9783659680038
 САМАКАЕВА, М.Ю., *Дидактические принципы и методы обучения на дисциплинах художественного цикла в общеобразовательной школе*, Учебное пособие, Екатеринбург, 2015, 71 с. ISBN 978-5-8295-0418-2

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Fișa unității de curs
METODOLOGIA EVALUĂRII
din modulul
Politici în educație și învățământ artistic

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: F.02.O.008
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 3 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul II
Titularul: Marina MORARI, conf. univ., dr.
<p>Descrierea succintă a corelării/ integrării cu/ în programul de studii: Cursul <i>Principii de psihopedagogie artistică</i> reprezintă o disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și vizează studiul principiilor care definesc actul artistic, condiționează procesul de formare a artistului, facilitează crearea contextelor/ mediilor de învățare/ educație artistică cu eficiență înaltă, în baza celor mai relevante teorii și studii din domeniul psihologiei artei în general și a psihologiei muzicale în particular. Tematica acestui curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Didactica disciplinelor artistice</i>, după cum urmează:</p> <p>F.01.O.001- Epistemologie S.01.O.104 - Didactica disciplinelor artistice S.02.O.112-Teoria și metodologia artei interpretative (Teoria artei interpretative, Metodologii artistic-educative pe discipline).</p>
<p>Competențe dezvoltate:</p> <p>CP3.1 Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice. CP6.2 Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul artistic preuniversitar. CP1.3 Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice CP4.4 Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic. CP6.5 Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic.</p>
<p>Finalități de studii:</p> <p>Utilizează metodologia de evaluare criterială prin descriptori în contextual instituției de învățământ artistic, dând dovadă de coerență și responsabilitate la nivelul demersului didactic propriu-zis. Elaborează produse școlare și probe de evaluare adecvate domeniului de învățământ artistic, pentru discipline predate în grup/individual, la toate treptele de școlaritate, manifestând spirit de creație și gândire critică la implementarea actelor normative. Concepe modalități de extindere a procedurilor de evaluare în cadrul instituției de educație și învățământ artistic (de la rezultatele școlare a elevilor asupra conținuturilor, metodelor, obiectivelor, situațiilor de învățare, programelor cultural-artistice etc.), acordând prioritate dimensiunii formative personalității copilului în cheia profilului absolventului.</p>
<p>Competențe prealabile/pre-rechizite: 1. Pedagogie generală. 2. Psihologia muzicii. 3. Didactica educației muzicale. 4. Teoria curriculumului. 5. Abilități de lucru cu TIC.</p>



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data: 22.09.2021

Unități de învățare:

1. Actele normative care reglementează evaluarea în învățământ.
2. Conceptul de evaluare: tipuri, forme, tehnici.
3. Ipostazele și relevanța actului de evaluare. Ce evaluăm? Conceptul de cultură muzicală.
4. Evaluarea ca componentă a procesului de învățământ artistic: etapele, funcțiile și formele de evaluare.
5. Strategii de evaluare : inițială, continuă, finală.
6. Semnificații și operaționalizări ale conceptului de evaluare didactică în sistemul de învățământ artistic.
7. Aplicațiile măsurării și aprecierii în învățământul artistic. Măsurarea în domeniul artelor.
8. Delimitări conceptuale ale conceptului de apreciere didactică. Rolul aprecierii didactice.
9. Natura rezultatelor școlare în învățământul artistic.
10. Tema pe acasă ca formă de evaluare a performanței elevului.
11. Normele de evaluare și notare a rezultatelor învățării. Poziția și funcțiile notării în actul de evaluare.
12. Metode și tehnici de evaluare a rezultatelor, produselor și performanței artistice. Tendințe de modernizare a evaluării.
13. Planificarea probelor de evaluare a elevilor în instituția de învățământ artistic. Produsul școlar și criteriile de evaluare.
14. Proiectarea, organizarea și realizarea evaluării cadrelor didactice. Formarea continuă a cadrelor din învățământul artistic.
15. Proiectarea, organizarea și realizarea evaluării procesului didactic și artistic.

Conținutul Aplicațiilor (teme pentru seminare):

1. Metodele de evaluare specifice domeniului de învățământ artistic.
2. Produsele și rezultatele școlare în instituțiile de învățământ artistic. Performanța ca rezultat.
3. Metodologia de elaborare a criteriilor, indicatorilor de evaluare a rezultatelor școlare.
4. Planificarea și monitorizarea activităților de evaluare în procesul de învățământ artistic.
5. Criterii de elaborare a profilului muzical al elevilor din instituțiile de învățământ artistic.

Strategii didactice: prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual, prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseuri, autoevaluarea, portofoliu.

Evaluare: Evaluări curente: test, fișe tehnologic, matric de evaluare, grile de evaluare, proiect, prezentări, portofoliu. Evaluarea sumativă: examinare combinată (scrisă și orală).


Bibliografie:

Morari M. *Problema evaluării rezultatelor școlare la educația muzicală*. În: Artă și Educație artistică. Revistă de cultură, Știință și Practică educațională. № 1, 2006. Bălți. pag. 54-62


Morari M. *Natura rezultatelor școlare la educația muzicală*. In: Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere. Coord. Teodor Păduraru, Marilena Doncean. Vol. XX. – Iași: Tehnopress, 2014. p.127-142 [ISBN 978-606-687-109-9]

Morari M. *Metode de evaluare la Educația muzicală*. În: Univers pedagogic. Revistă de profil în domeniile pedagogie și psihologie, IȘE, nr. 4., 2005.

Morari M. *Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor la educația muzicală*. În: Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor / Nicolae Bucun, Lilia Pogolșa, Valentina Chicu; coord. șt.: Lilia Pogolșa, Nicolae Bucun ; Ministerul Educației al Republicii Moldova,

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Acad. de Științe a Moldovei, Inst. de Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014. (596 p.) - p. 468-520 [ISBN 978-9975-53-333-1]
- Morari M., *Trăirea muzicii ca esență a educației muzicale*. În: Mediere social-educțională prin artă. Coord. Eugenia Maria Pașca. Conf. Șt. Intern., 19-20 noiembrie 2011, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași. – Iași: DPPD, 2011. p. 23-25
- Morari M. *Atitudinea pentru artă ca rezultat al educației muzicale*. În: Educația din perspective valorilor. Summa pedagogica. Vol. II, Universitatea “1 Decembrie 1918”. -Alba Iulia: Aeternitas, 2010, p. 72-79 [ISBN 978-973-1890-83-8]
- Морари М. Оценивание школьных результатов на уроке музыкального воспитания. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Сборник тезисов, 2006/2007, книга 2. -Москва: О.О.О. „Чистые пруды”, 2007. p. 261 [ISBN 978-5-9667-0370-7]
- Morari M., Cotovițaia D. *Standarde de eficiență a învățării disciplinei Educația muzicală*. În: Standarde de eficiență a învățării. Ministerul Educației al RM. – Chișinău: Lyceum, 2012. P.219-228 (232 p.) [ISBN 978-9975-4394-5-9]
- Morari M. *Evaluarea competențelor în procesul educațional*. În: Probleme actuale ale teoriei și practicii evaluării în învățământ. //Materialele conf. șt cu participare intern., 15-16 noiembr. 2007. Coord. Aurelia Raileanu, Nelu Vicol. – Chișinău: Univers pedagogic, 2007. p. 246-248 [CZU 37.0 (082)=135.1=133.1=161.1]
- Morari M. *Evaluarea Curriculumului de educație muzicală: retro și perspective*. În: Modernizarea standardelor în curricula educaționale – deschidere spre o personalitate integrală //Materialele Conf. Șt. Intern., 22-23 octombrie 2009. Coord. șt. Lilia Pogolșa, Nicolae Bucun, Institutul de Științe ale Educației. - Chișinău: Print-Caro SRL, 2009, p. 185 – 193 [ISBN 978-9975-64-181-4]
- Morari M. *Rezultatele studiului de evaluare a calității curriculumului școlar la educația muzicală*. În: Evaluarea curriculumului școlar – perspectivă de modernizare. Coord. Lilia Pogolșa, Nicolae Bucun. – Chișinău: IȘE, 2009. p. 518-528 [ISBN 978-9975-70-190-7]
- Morari M. *Raportul cunoștințe - aptitudini - atitudini în conceptul de cultură muzicală a elevilor*. În: Probleme actuale ale științelor filologice, psihologice, pedagogice și social-politice //Materialele Conferinței Științifice Internaționale “Învățământul universitar din Republica Moldova la 80 ani”, 28-29 septembrie 2010, Chișinău: Universitatea de Stat din Tiraspol, Vol.I, p. 190 – 197 [ISBN 978-9975-76-040-9]
- Morari M. *Tendențe și perspective în dezvoltarea pedagogiei muzicale naționale (în perioada 1985-2015)*, În: Știința și Inovarea în Nordul Republicii Moldova: probleme, realizări, perspective. Materialele Conf. Șt. Naționale cu participare internațională, 25-25 septembrie 2015, Filiala Academiei de Științe a Moldovei, USARB. – Bălți: S.n. 2015. P.206-211 [ISBN 978-9975-3054-5-7]
- Morari M. *The project of the musical education lesson at the crossroads between tradition and modernism*. In: Ways of solving crisis phenomena in pedagogics, psychology and linguistics// XXXI International Research and Practice Conference. London, **August 31 - September 06, 2012**. London: International Academy of Science and Higher education (IASHE, London, UK), 2012. p. 68-70 [<http://gisap.eu/node/12614>], [ISBN 078-1—909137-08-0]
- Морарь М. *Компетенции как элемент модернизации куррикулума по музыкальному воспитанию в Республике Молдова*. În: Problems of modern philology, pedagogics and psychology //Materials digest of the XXV International Scientific and Practical Conference and the II stage of Research Analytics Championship in pedagogical sciences, psychological sciences and the I stage of the Research Analytics Championship in the philological sciences. London, May 16- May 21, 2012. London: International Academy of Science and Higher education (IASHE, London, UK), 2012. p. 62-64 [<http://gisap.eu/node/7158>] [ISBN 078-1-909137-04-2]

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	


WEB-ografie selectivă:

http://www.prodidactica.md/revista/Revista_25.pdf
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/j_nr_file/up.2012.1.pdf
<https://scholar.google.com/citations?user=jh23a-0AAAAJ&hl=ro&cstart=0&pagesize=20>
http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/188/Metodologia_evaluarii_prescolarilor_suport_de_curs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
http://www.prodidactica.md/revista/Revista_75-76.pdf
http://www.prodidactica.md/revista/Revista_83.pdf
<http://www.prodidactica.md/revista/favorite.htm>
<https://ru.scribd.com/doc/110762091/Educatie-muzicala>

Fișa unității de curs

ISTORIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ARTISTIC
din modulul
Evoluția învățămîntului artistic

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: F.02.O.009
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 3
Anul și semestrul în care se predă: Anul I, semestrul II
Titular de curs: conf.univ., dr. Margarita TETELEA
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii</p> <p>Unitatea de curs <i>Istoria Învățămîntului Artistic</i> se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <p>F. 01.O.001. Epistemologie. Cunoștințele din domeniu sunt raportate la metode de analiza muzicologică științifică cu teoriile de referință din Teoria și Istoria muzicii universale/naționale/contemporane. Deprinderi de analiză a procesului educațional-artistic din perspectiva <i>epistemologică</i>.</p> <p>F. 01.O.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu sunt raportate la metode de analiza/ comențare/ caracterizare/ opinie cu fenomenele de referință din metodologia educației/instruirii artistice. Deprinderi de analiză a mesajului educațional din perspectiva <i>Metodologiei și eticii cercetării</i>.</p> <p>S. 01.O.103. Principii de psihopedagogie artistică. Analiza, sinteza și memorarea temelor din domeniul didacticii conduce la asimilare cunoștințelor cu referire la curriculum și piesele curriculare.</p> <p>S.02.O.011. Metodologii interpretării muzical-artistice. Metodica predării creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare (metode tradiționale și specifice).</p> <p>F.02.O.008. Politici în educație și învățămînt artistic. Teoria curriculumului. Curriculumul școlar la disciplinele muzical-artistice cu abordări teoretice, analize pedagogico-artistice.</p>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Competențe dezvoltate:

CP1. Deținerea unei viziuni curriculare cu valorizarea paradigmei competenței, ce presupune anticiparea și pregătirea activităților instructive și educative cu asigurarea funcționalității acestuia în sens managerial și strategic.

CP2. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor mondiale și naționale ale sistemului educațional-artistic;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate pedagogico-artistică.

- Finalități de studii:

- Definește obiectul de cercetare a disciplinei *Istoria învățământului artistic* și caracterizează specificul lui;
- Identifică statutul istoric al evoluției învățământului artistic din Moldova, Rusia, Europa;
- Descrie argumentat istoricul, valoarea și impactul Conservatoarelor (Academiilor/ Universității de muzică/ artă) din R. Moldova, Rusia, Europa;
- Caracterizează reperele istorice relevante ale conceptului de pregătire a elevului-interpret în instituțiile de învățământ artistic;
- Analizează planurile de învățământ ale școlilor de muzică/ arte din diferite țări/ perioade, manifestând gândire metodologică profesională.
- Analizează creații pedagogice din punctul de vedere al problematicii dezvoltării artei interpretative;
- Elaborează articole, referate în temeiul investigațiilor teoretico-istorice a domeniului de învățământ artistic.

Competențe prealabile:


- 1.Experiență practică în domeniul educației artistice;
- 2.Cunoașterea noțiunilor fundamentale din domeniul istoriei pedagogiei muzicale;
- 3.Inițiere calitativă în teoria și istoria pedagogiei: vocabular muzical-pedagogic, mijloace de expresie muzicală, forme și genuri simple, termeni muzicali.

Unități de conținut:

- Începuturile învățământului artistic: dimensiunea istorică.
- Învățământul artistic ca domeniu de cercetare și obiect de analiză comparativă. Dimensiuni sistemice ale cercetării problemei învățământului artistic în R. Moldova.
- Dezvoltarea sistemului de învățământ artistic în Europa și Rusia.
- Învățământul artistic din Moldova: istoria și contemporanitatea.
- Constituirea sistemului de învățământ artistic modern în R. Moldova.
- Tendințele actuale ale dezvoltării învățământului artistic (muzical-pedagogic) universitar.
- Învățământul pedagogico-artistic universitar național în contextul noilor cerințe.
- Strategii și conținuturi în procesul de pregătire a profesorului de discipline artistice.
- Valorificarea noilor tehnologii de formare a competențelor viitorilor profesori de discipline artistice ca bază a perfecționării sistemului de pregătire a pedagogului-artist.

Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice.

Strategii de evaluare: Strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru categorii diferite de probleme; Strategii creative elaborate de către cei care predau; Strategii emoțional-afective

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Bibliografie

Obligatorie:

- ANDRIESCU C., *Evoluția învățământului în Moldova și istoricul Liceului Național din Iași*, în volumul jubiliar al liceului Național din Iași 1835-1935, Iași, 1935.
- ARTEMIE L., *Înființarea unei catedre de pedagogie la Conservator*, Rampa, 1927
- BREAZUL G., *Învățământul muzical în principatele românești, în Pagini din istoria muzicii românești*, Ed. muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1970
- BURADA T.Th., *Istoria teatrului din Moldova*, vol. I, Iași, 1915
- CANTEMIR D., *Descrierea Moldovei*, ed. D.M.Pipidi, București 1973
- CEAICOVSCHI-MEREȘANU G., *Învățământul muzical din Moldova*, Ed. Grafema Libris, Chișinău, 2005
- CIOBANU G., *Școala muzicală de la Putna*, în Muzica, an. XVI, 1966
- DĂNILĂ A., *Anastasia Dicescu, primul director al Conservatorului din Chișinău*, în Literatura și Arta, nr. 52, 1993
- COSMA V., *Hronicul muzicii românești*, vol. I, Ed. muzicală, București, 1973
- ISTRU B., *Compozitori basarabeni*. Vasile I.Popovici, în Viața Basarabiei, nr. 6-7, 1938

Opțională:

BARBU-BUCUR S., *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în sec. XVIII și începutul sec. XIX și aportul original al culturii autohtone*, Ed. muzicală, București, 1989

KOGĂLNICEANU M., *Cronicile românești*, Ediția a II-a, tom I, Impr. Națională, București, 1872


WEB-ografie selectivă:

<https://cpciasi.wordpress.com/lectii-de-istoria-muzicii/lectia-11-noile-scoli-muzicale-nationale/>

http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1874/Didactica_educatiei_muzicale.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fișa unității de curs
SISTEME DE ÎNVĂȚĂMÂNT ARTISTIC
din modulul
Evoluția învățământului artistic

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: F.02.O.009
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 3
Anul și semestrul în care se predă: Anul I, semestrul II
Titular de curs: conf.univ., dr. V.CRIȘCIUC
Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii Unitatea de curs <i>Metodici artistice inovative</i> se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

și interdependente, după cum urmează:

F. 01.0.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu sunt raportate la metode de analiza/comențare/caracterizare/opinare cu creațiile de referință din Istoria muzicii universale/naționale/contemporane. Deprinderi de analiză a textului din perspectiva *Metodologiei și eticii cercetării*.

S. 01.0.104. Didactica disciplinelor artistice. Analiza, sinteza și memorarea temelor din domeniul didacticii conduce la asimilare cunoștințelor cu referire la curriculum și piesele curriculare.

S.02.0.112. Metodologii artistic-educaționale. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).

Competențe dezvoltate:

CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

Finalități de studii:

La finalizarea studierii unității de curs studentul va fi capabil:

- Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;
- Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;
- Aplicarea principiilor, normelor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.
- Identificarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor din domeniile aferente metodicilor tradiționale;
- Analizarea, sintetizarea și evaluarea informațiilor din domeniul învățământului artistic în baza strategiilor de rezolvare/depășire a problemelor personale și atingere a scopurilor;
- Explicarea argumentată fenomenelor artistice, metodologice, pedagogice, educaționale din perspectiva integrării metodicilor inovative în didactica disciplinelor artistice.

Competențe prealabile:

1. Experiență practică în domeniul educației artistice;
2. Cunoașterea noțiunilor fundamentale din domeniul muzical-artistic.
3. Inițiere calitativă în cultura audiției la nivel de: vocabular muzical, mijloace de expresie muzicală, forme și genuri simple, termeni muzicali.

Unități de învățare:

I.Dimensiunea istorică a metodicilor existente: coordonată tradițională/clasică

Activități practice

Sarcini de lucru/lucrul individual dirijat

II.Sisteme artistice în sistemul de învățământ preșcolar

Activități practice



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data: 22.09.2021

Sarcini de lucru/lucrul individual dirijat

III. Sisteme ale școlii active muzicale în secolul XX *Activități practice*

Sarcini de lucru/lucrul individual dirijat

IV. Clarificări conceptuale privind caracterul inovativ al metodicilor artistice *Activități de autoevaluare*

Sarcini de lucru

V. Sisteme din domeniul Interpretare instrumentală (pe discipline)

Activități de autoevaluare

Sarcini de lucru

V. Sisteme din domeniul Interpretare instrumentală (pe discipline)

Activități de autoevaluare

Sarcini de lucru

VI. Sisteme din domeniul Interpretare vocal-corală

Activități practice

Sarcini de lucru/lucrul individual dirijat

VII. Sisteme artistice de predare-învățare-evaluare specifice studiului disciplinei canto (academic, popular și de estradă)

Activități de autoevaluare

Sarcini de lucru

VIII. Sisteme din domeniul disciplinelor muzical-teoretice

Activități de autoevaluare

Sarcini de lucru

IX. Integrarea metodicilor inovative în didactica disciplinelor artistice

Activități de autoevaluare

Sarcini de lucru

X. Strategii didactice artistic-inovative în formarea la elevi a competențelor muzicale *Activități de autoevaluare*

Sarcini de lucru

Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice.

Strategii de evaluare: Strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru categorii diferite de probleme; Strategii creative elaborate de către cei care predau; Strategii emoțional-afective.

Bibliografie:

Obligatorie: Gagim I. Introducere în muzicologie. Curs universitar, 2010.

Gagim I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași, 2003

Gagim I. *Omul în fața muzicii*. Bălți, 2000. (Capitolele „De ce omul are nevoie de muzică?”; „Muzica și taina vieții”; „Filosoful și muzica” ș.a.):

Gagim I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău, 2004. (subcapitolele „Arta, necesitatea și acțiunea ei”; „Specificul muzicii ca gen de artă”).


Giuleanu V. *Tratat de Teoria muzicii*. București, 1985.

Bentoiu Pascal. *Gândirea muzicală*. București, 1985.

Bentoiu Pascal. *Imagine și sens*. București, 1973.

Dăncianu L. *Introducere în epistemologia muzicii. Organizările fenomenului muzical*. București. Ed. Muzicală, 2003.

Opțională: Berger, Wilhelm Georg *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră* Ed. muz. 1965

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele III-V Ed. muz. 1974, 1976, 1977
 - Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. Style, Buc. 1999
- Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978


Fișa unității de curs:

REPERTORIUL MUZICAL AUTOHTON

din modulul

Cadrul praxiologic al educației și învățământului artistic

Codul cursului în programul de studii: S.02.O.010
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor muzicale
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 3
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul II
Titularii cursului: Elena Gupalova, dr. conf. univ., Catedra AEA
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</p> <p>Modulul: <i>Cadrul praxiologic al educației și învățământului artistic</i>, S S.02.O.012, cu unitățile de curs <i>1. Repertoriul muzical autohton</i> (pe discipline) fiind disciplină de specialitate se studiază în anul I semestrul II și face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie la formarea competențelor profesionale a studenților. Disciplina dată este o componentă indispensabilă a programului de instruire a studenților și se înscrie organic în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea <i>Didactica disciplinelor muzicale</i>, CICLUL II, Master.</p> <p>Modulul va veni să valorifice și să aprofundeze cunoștințele muzical-pedagogice, metodice, capacitățile de interpretare și deprinderile de analiză muzicologică, metodică a creațiilor muzicale autohtone studiate în școala de muzică pentru copii, școli, licee de artă etc.</p> <p>Scopul disciplinei constă în pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice pentru realizarea procesului formativ-aplicativ muzical autohton în instituțiile preuniversitare și realizarea obiectivelor actuale ale Instruirii Muzicale în R. Moldova.</p> <p>Organizarea/realizarea procesului educativ se efectuează în baza prelegerilor și orelor de laborator. Specificul disciplinei prevede studiul reperelor autohtone și legităților artei interpretative, care prevede cunoașterea particularităților artistice și practice ale actului interpretativ național din RM.</p> <p>Unitatea de curs <i>Cadrul praxiologic al educației și învățământului artistic</i> se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <p>F.02.O.009 <i>Evoluția învățământului artistic</i>: raportarea și sistematizarea istoriei învățământului artistic și analiza sistemului învățământului artistic în R. Moldova.</p> <p>S.02.O.11 <i>Metodologia interpretării muzical-artistice</i>: realizarea metodelor și tehnicilor de didactică și interpretarea artistică în procesul învățământului din R. Moldova.</p> <p>S.02.O.012 <i>Interpretarea muzical-artistică II</i> (instrument, orchestră, canto, dirijat, cor) bazale practice ale acestei discipline servesc drept suport practic aplicativ în înțelegerea bazelor teoretice ale disciplinei <i>Repertoriul muzical autohton</i>.</p>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Competențe profesionale:

CP1. Analizarea, sintetizarea și evaluarea informației din domeniul teoriei artelor, psihopedagogiei artelor și managementul cultural-artistic pe baza cercetării documentelor existente.

CP2. Rezolvarea situațiilor de problemă, crearea unui mediu educațional-artistic și socio-cultural prosper în baza abordărilor teoretice / praxiologice și a contextului profesional.

CP3. Aplicarea cunoștințelor din domeniul teoriei și psihopedagogiei artei la elaborarea noilor modele de cercetare.

CP4. Valorificarea creativă a tehnicilor de interpretare artistică și exploatarea în cercetare / interpretare a resurselor informaționale și tehnice.

CT5. Influențarea mediului socio-cultural al instituției / comunității în vederea formării și dezvoltării culturii artistice a publicului și promovării valorilor naționale prin artă.

Competențe transversale:

CT1. Respectarea principiilor deontologice și etice în procesul elaborării cercetării și realizării proiectului artistic.

CT2. Utilizarea modalităților de dezvoltare eficientă a competențelor în domeniul învățământului artistic și al proiectelor educațional-artistice / artistice adaptate nevoilor mediului socio-cultural.


CT3. Influențarea mediului socio-cultural al instituției / comunității în vederea formării și dezvoltării culturii artistice a publicului și promovării valorilor naționale / universale prin artă.

Finalități de studii:

- Caracterizează muzica pentru pian din Moldova în aspectul ei tipologic;
- Apreciază aportul compozitorilor din Moldova la formarea repertoriului muzical autohton;
- Analizează redacțiile pedagogice și edițiile de note ce aparțin compozitorilor și interpreților din Republica Moldova; analiza comparativă a diferitor redacții ale unor lucrări pentru pian ale compozitorilor contemporani din Moldova;
- Identifică și examinează etapele istorice de constituire și dezvoltare a muzicii autohtone în Moldova, de formare a repertoriului național în R.Moldova;
- Aplică cunoștințele acumulate la disciplină în diverse situații ale demersului educativ-muzical;
- Proiectează și realizează lecții de instrument muzical în școala de muzică pentru copii, manifestând capacități de lucru independent în tratarea artistică/ interpretativă/ pedagogică a lucrării muzicale autohtone.

Competențe prealabile:

- Prezența deprinderilor și competențelor de interpretare la instrument muzical (pian, vioară, acordeon, aerofone) și interpretare vocal-corală (canto, dirijat, cor).
- Cunoașterea legităților de artă, cunoștințe muzicologice și deprinderi interpretative pentru inițierea în bazele teoretice ale artei interpretative.
- Valorificarea tehnologiilor, metodelor clasice și moderne de studiu a creației muzicale.
-

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Unități de învățare

- Evaluare curentă: în cadrul lecțiilor de laborator se evaluează competențele obținute în urma prelegerilor efectuate.
- Evaluare sumativă: lucrări de control, lucrări de laborator artistic, analize muzicologice și metodice etc.
- La încheierea cursului are loc un examen, în cadrul căruia elevului i se propune să răspundă la două întrebări: Răspuns oral la o întrebare teoretică, Interpretarea și descifrarea unei lucrări autohtone din repertoriul claselor superioare a școlii de muzică.


STRATEGII DIDACTICE:

- *prelegere; seminar; activități practice*: referat științific, dezbaterile, studiul de caz, discuțiile ghidate, modelarea, proiectul.

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

1. BUZILĂ S. *Interpreți din Moldova: Lexicon enciclopedic (1460 – 1960)* – Chișinău: Editura ARC, 1996. 477 p.
2. COMPOZITORI ȘI MUZICOLOGI DIN MOLDOVA: Lexicon bibliografic / Alc. G.Ceaicovschi-Mereșanu. – Chișinău: Universitas, 1992. 264 p.
3. *Compozitori și muzicologi din Moldova: Lexicon biobibliogr. = Композиторы и музыковеды Молдовы: Биобиблиогр. справ.* Alcăt. G. Ceaicovschi-Mereșanu. Chișinău: Universitas, 1992.
4. CIOBANU-SUHOMLIN, I. *Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova* (ultimele două decenii ale secolului XX). Chișinău: Cartea Moldovei, 2006. ISBN 978-9975-60-047-7.
5. GUPALOVA, E. *Repertoriul pianistic autohton în Republica Moldova* [online]: autoref. al tz. de dr în studiul artelor. Chișinău, 2008 [accesat]. Disponibil: <http://www.cnaa.md/thesis/7827/>.
6. RADUCANU M. *Introducere în teoria interpretării muzicale* – București: Edit DAN, 2003. 188 p.
7. ROMAN, R. *Miniatura pentru pian în creația compozitorilor din Republica Moldova*: autoref. al tezei de dr. în studiul artelor. Chișinău, 2009. Disponibil pe Internet: <http://www.cnaa.md/thesis/13333/>
8. TROIAN, Iu. *Scritura pianistică în creația componistică a lui Vladimir Rotaru* [online]: autoref. al tz. de dr în studiul artelor. Chișinău, 2011 [accesat].
9. АКСЕНОВА, Л. *Молдавская народная песня // Музыкальная культура Молдавской ССР.* – М: Музыка, 1978. С. 9 – 35.
10. ГУПАЛОВА, Е. *Отечественный пианистический репертуар в Республике Молдова: дис... д-ра искусствоведения.* Кишинёв, 2008. *крипка лэутара* – Кишинёв: Литература артистикэ, 1981. 108 с.
11. ДЕРКАЧ, Т. *Семен Лунгул* – Кишинев: Литература артистикэ, 1977. 71с.
12. *А.Г.Стырча в статьях и воспоминаниях* Сост. Е.Вдовина. Кишинёв: Литература артистикэ, 1979. С. 106 – 133.
13. КЛЕТНИЧ Е. *Творчество В.Загорского* – М.:Советский композитор, 1976. 120 с.
14. КЛЕТНИЧ, Е. *Соломон Лобель* – М.: Сов.композитор, 1973. 92 с.
15. КОМПОЗИТОРЫ И МУЗЫКОВЕДЫ МОЛДОВЫ: БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК / Сост. Г.Чайковский-Мерешану – Кишинёв: Universitas, 1992. 264 с.
16. КОТЛЯРОВ, Б. *Молдавские лэутары и их искусство* – М.: Сов.композитор, 1989. 95 с.
17. КОЧАРОВА, Г. *Злата Ткач: судьба и творчество* – Кишинёв: Центральная Типография, 2000. 240 с.
18. МИРОНЕНКО, Е. *Композитор Владимир Ротару* – Кишинёв: Центральная Типография, 2000. 118 с.
19. МОЛОДЫЕ КОМПОЗИТОРЫ СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ. (Сб. очерков) / Сост. Г.Пирогова. – Кишинёв: Литература артистикэ, 1982. 99 с.
20. СТОЛЯР, З. *Георгий Няга* – Кишинёв: Картя молдовеняскэ, 1973. 140 с.
21. ТРОЯН, Ю. *Трактовка фортепиано в композиторском творчестве Владимира Ротару*: дис... д-ра искусствоведения. Кишинёв, 2011.
22. ХАТИПОВА, И. *Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в учебном процессе музыкальных вузов.* Кишинёв: Grafema Libris, 2010. ISBN 978-9975-52-095-9.
23. ФЛОРЯ, Э. *Молдавский музыкальный эпос* – Кишинёв: Штиинца, 1989. 120 с.
24. ФЛОРЯ, Э. *Музыка народных танцев Молдавии* – Кишинёв: Штиинца, 1983. 136 с.


	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Opțională:

25. АКСЁНОВ, В. *Связь музыкального фольклора и композиторского творчества (теоретический аспект) // Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве: сб. науч. тр. – Кишинёв: Штиинца, 1990. С 136 – 158.*
26. АКСЁНОВ, В. *Т.А.Войцеховская: принципы фортепианного исполнительства и педагогики // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства: сб. науч. тр. – Кишинёв: Штиинца, 1991. С. 38 – 51.*
27. ВАВЕРКО, Л. *Драматургическая роль исполнительских средств в интерпретации «Новеллы» В.Загорского для фортепиано // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства: сб. науч. тр. – Кишинёв: Штиинца, 1991.С. 67 – 75.*
28. ВАВЕРКО, Л. *Работа над музыкальным произведением: Методическая разработка – Кишинёв.: КГУ, 1987. 45 с.*
29. ГОЛУБЕВА, Э., СТОЛЯР, З. *Союз композиторов Молдавии // Музыкальное творчество в советской Молдавии (Вопросы истории и теории) – Кишинёв: Штиинца, 1988. С. 138 – 152.*
30. И.ДАЙЛИС. *Жизнь и музыка (Страницы воспоминаний) / Ред. С.Циркунова, В.Попова, Е.Вдовина. – Кишинёв: ГАУМ, 1992. 65 с.*
31. КОЧАРОВА, Г. *Молдавская народно-ладовая система и предпосылки ладового синтеза (к вопросу о национальном и интернациональном в молдавской советской музыке) // Музыкальное искусство Советской Молдавии. – Кишинёв: Штиинца, 1984. С. 17 – 28.*
32. КОЧАРОВА, Г. *О роли фольклорно-ассоциативных элементов в инструментальном творчестве А.Муляра 70-х гг. // Музыкальное творчество в советской Молдавии (Вопросы истории и теории) – Кишинёв: Штиинца, 1988. С. 69 – 82.*
33. МИРОНЕНКО, Я. *Выразительная система фольклора и композиторское творчество // Фольклор и композиторское творчество в Молдавии – Кишинёв: Штиинца, 1986. С. 16 – 26.*
34. МИРОШНИКОВ, А. *Фортепианные произведения молдавских композиторов – Кишинёв: Штиинца, 1973. 67 с.*

Fișa unității de curs
METODOLOGIA PERFORMANȚEI MUZICALE
din modulul
Cadrul praxiologic al educației și învățământului artistic

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: S.02.O.111
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul II
Titularul: Tatiana BULARGA, conf. univ., dr.
Descrierea succintă a corelării/ integrării cu/ în programul de studii: Cursul Metodologia performanței muzicale are drept scop formarea la profesorii de arte a competențelor de instaurare a unei relații dinamice între abordările teoretice și aplicările practice reușite ale demersurilor științifico-epistemologice, de a stabili o concluzare optimă între acumulările teoretice și inovațiile praxisului educativ. Conexiunile calitative între praxiologie și teorie nu pot provoca de la sine schimbări dorite în procesul educațional. Conținuturile cursului corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Didactica disciplinelor muzicale</i> , după cum urmează: F.01.O.001- Epistemologie

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

S.01.O.104 - Didactica disciplinelor artistice
 S.02.O.112-Teoria și metodologia artei interpretative (Teoria artei interpretative, Metodologii artistic-educative pe discipline)
 S.02.O.111 - Principii de psihopedagogie artistică

Competențe dezvoltate:

CP3.1 Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistic.
CP6.2 Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul artistic preuniversitar.
CP1.3 Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice
CP4.4 Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic.
CP6.5 Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic.

Finalități de studii:

Rezumă, interpretează categoriile conexe conceptului dotării/supradotării/talentului în contextul educației artistice.
Dezvoltă modalitățile de depistare/identificare eficientă a nivelurilor de dotare artistică a elevilor de vârste diferite în cadrul educațional.
Validează sistemul de acțiuni artistice ale profesorului de artă în vederea sporirii eficienței actului educațional.
Aplică acțiunile artistice aficiente în contexte educaționale concrete.

Competențe prealabile/pre-rechizite: Pedagogie generală. Psihologia muzicii. Didactica educației muzicale. Teoria curriculumului. Abilități de lucru cu TIC.

Unități de învățare:

Tema întâi. Copiii dotați/supradotați/talentați – cadrul de referință al învățământului artistic
 Descrierea fenomenului dotării/supradotării/talentului
 Caracteristicile generale ale copiilor/elevilor dotați
Tema a doua. Identificarea copiilor dotați/supradotați: premisă a eficientizării procesului educațional artistic
 2.1 Procesul de identificare a copiilor dotați
 2.2 Dinamica dotării muzicale a copiilor
Tema a treia. Profesorul pentru elevii dotați/supradotați muzical
 3.1 Competențele și însușirile eficiente ale profesorului pentru elevii dotați muzical
 3.2 Atitudinile dominante ale profesorului pentru elevii dotați muzical
 3.3 Training-ul comportamental în formarea profesorului eficient de artă
Tema a patra. Conceptul eficienței învățământului artistic: abordări teoretico-aplicative
 4.1 Principiile praxiologice
 4.2 Acțiunea artistică: Factorii de însoțire a acțiunii artistice, condițiile organizării și condițiile în care se desfășoară acțiunea artistică
 4.3 Categorizarea acțiunilor artistice
Tema a cincea. Proiectarea, organizarea și realizarea practică



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data: 22.09.2021

a acțiunii artistice

5.1 Modele peaxiologice de funcționare eficientă a ADaP și AAaE/S

5.2 Mediarea profesorului

Conținutul Aplicațiilor (teme pentru seminare):

5. Descrierea fenomenului dotării/supradotării/talentului. Caracteristicile generale ale copiilor/elevilor dotați.
6. Dinamica dotării muzicale a copiilor. Metodele, procedeele, criteriile de identificare a capacităților special (muzicale, coregrafice, specific domeniului artei plastic).
7. Profilul profesorului eficient pentru elevii dotați artistic. Competențele și însușirile eficiente ale profesorului pentru elevii dotați muzical
4. Principiile praxiologice. Factorii de însoțire a acțiunii artistice, condițiile organizării și condițiile în care se desfășoară acțiunea artistică. Proiectarea, organizarea și realizarea practică a acțiunii artistice.


Strategii didactice: prelegere, seminarul, discuție problematizată, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Jigsaw, metoda SOLE, prezentări Power Point; consultații; elaborarea probelor de identificare a capacităților speciale; lucrul în grup.

Evaluare: Evaluări curente/dinamice: test, fișe de lucru, grile de evaluare, prezentări.

Evaluarea sumativă: examinare orală.

Bibliografie:

12. BABII, Vladimir.; BULARGA, Tatiana. *Praxiologia inovativ-artistică*, Iași: Editura Artes, 2015, 139 p. ISBN 978-606-547-276-1.
13. BULARGA, T. *Eficiența învățământului artistic*. Curs universitar, Iași, Editura Performantica, 2020, 100 p. ISBN 978-606-685-752-9 37
14. BULARGA, T. *The innovative praxeology: suggestions for implementing in artistic education*, În tezele Conferinței științifice internaționale: *Aspecte privind calitatea în educația artistică*, Iași, 14-16 noiembrie, 2019
15. BULARGA, T. *Deschiderea educației artistice europene spre noi contexte socio-culturale prin implementarea praxiologiei formative inovative*, În: International Scientific Conference The Xth Edition Self – realization. From the perspective of education and creativity, 31 May 2019, Romanian Academy, Branch of Iași.
16. BULARGA, Tatiana. *Cultivarea succesului artistic la elevii dotați*. În: Materialele Conferinței naționale cu participare internațională „Știința în Nordul Republicii Moldova: realizări, probleme, perspective” (ediția a doua), Bălți, 2015, pp. 211-214 .
17. BULARGA, Tatiana. *Implementarea ideilor inovative în educația artistică*. În: *Creativitatea și dezvoltarea personală: dimensiuni educative și artistice*, Vol. II al Conferinței științifice internaționale, Iași: Editura Performantica, 2020, pp. 64-71.
18. BULARGA, Tatiana. *Dezvoltarea artistică a elevilor: abordări praxiologice*. În: *Relevanța și calitatea formării universitare: competențe pentru prezent și viitor*. Volumul conferinței științifice internaționale consacrate celor 70 de ani de la fondarea universității bălțene, Bălți: Tipografia USARB, 2016, pp. 121-125
19. БУЛАРГА, Татьяна. *Динамика детской музыкальной одаренности*, В: Науковий часопис Національного Педагогічного Університету Імені М.П.Драгоманова, Теорія і методика мистецької освіти, Випуск 16 (21), Частина Іс. 135-140.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

20. BABII, Vladimir; BULARGA, Tatiana. (In) succesul școlar artistic. În: Tradiție și inovare în cercetarea științifică, Materialele Colloquia Professorum, Balti, 2013, pp.131-140

Surse WEB:


http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2229/1/Bularga_T_praxiologie_educatia_artistica.pdf

https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_de_eficienta_a_invatarii.pdf


https://mecc.gov.md/sites/default/files/18_educatia_muzicala_ro_2019-2020_final.pdf

Fișa unității de curs METODOLOGIA INTERPRETĂRII MUZICAL-ARTISTICE I

Codul cursului în programul de studii: S.02.O.011
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor muzicale
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 4
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul 2
Titular de curs: L.Granețkaia dr.conf.univ.,
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii: Unitatea de curs METODOLOGIA INTERPRETĂRII MUZICAL-ARTISTICE I fiind disciplină de specialitate se studiază în anul I semestrul II și face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie la formarea competențelor profesionale a studenților. Disciplina dată este o componentă indispensabilă a programului de instruire a studenților și se înscrie organic în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea Didactica disciplinelor muzicale, CICLUL II, Master.</p> <p>Cursul va veni să valorifice și să aprofundeze cunoștințele muzical-pedagogice, metodice, capacitățile de interpretare și deprinderile de analiză muzicologică, metodică a creațiilor muzicale studiate în școala de muzică pentru copii, școli, licee de artă etc.</p> <p>Scopul disciplinei constă în pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice pentru realizarea procesului formativ-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare și realizarea obiectivelor actuale ale educației muzicale în R. Moldova.</p> <p>Organizarea/realizarea procesului educativ se efectuează în baza prelegerilor și orelor de laborator. Lucrul în laborator e condiționat de caracterul practic al activității Arte interpretativă. Specificul disciplinei prevede studiul reperelor și legităților artei interpretative, care prevede cunoașterea particularităților artistice și metodico-practice ale actului interpretativ.</p> <p>Unitatea de curs METODOLOGIA INTERPRETĂRII MUZICAL-ARTISTICE I se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <p>F.02.O.009 Evoluția învățământului artistic: raportarea legităților de interpretare instrumentală la legitățile și principiile psihopedagogiei artistice din perspectiva lor istorică.</p> <p>S.02.O.010. Cadrul praxiologic al educației și învățământul artistic. Problemele fundamentale ale domeniului muzical-pedagogic. Arta muzicală ca obiect de studiu în învățământul preuniversitar. Repertoriul muzical: aspecte artistice, metodologice, tehnice; realizarea metodelor și tehnicilor de didactică artistică.</p> <p>S.02.O.012 Interpretare muzical-artistică II. Bazele practice ale acestei discipline servesc drept</p>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

<p>suport practic aplicativ în înțelegerea bazelor teoretice ale cursului Metodologia interpretării muzical-artistice I.</p>
<p>Competențe dezvoltate:</p> <p>CP2. Rezolvă situații de problemă, creează un mediu educațional-artistic și socio-cultural prosper în baza abordărilor teoretice/praxiologice și a contextului profesional.</p> <p>CP4. Valorifică creativ tehnicile de interpretare artistică și explorează în cercetare/interpretare a resurselor informaționale și tehnice.</p> <p>CP5. Elaborează programe de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de educație și învățământ extrașcolar.</p>
<p>Finalități de studii: Teoria artei interpretative</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizează și dirijează procesul de educație-instruire artistică în învățământul artistic preuniversitar și vocațional bazându-se pe concepte/teorii/principii ale pedagogiei muzical-artistice; ▪ Posedă arta interpretării artistice (instrumentale, vocal-corale, coregrafice, teatrale), respectând legile sintaxei muzicale și dând dovadă de fidelitate, atitudini artistice față de textul muzical; ▪ Proiectează procesul educațional și artistic din instituțiile de învățământul artistic preuniversitar și vocațional; ▪ Valorifică legitățile de sintaxă muzicală în procesul de interpretare a creațiilor muzicale. ▪ Analizează interpretarea muzicală, dând dovadă de cunoaștere teoretică și aplicativă a tehnologiilor eferente domeniului; ▪ Elaborează adnotarea muzicologică, interpretativă a creației muzicale, demonstrând cunoașterea sensului semantic a limbajului muzical și manifestând voință creativă.
<p>Competențe prealabile:</p> <p>Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumentală, vocală, dirijorală</p>
<p>Unități de conținut - Teoria artei interpretative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea muzicală – act de creație artistică • Evoluția conceptului de interpretare artistică. (interpretare - execuție) • Actul interpretativ ca mijlocitor între textul muzical și subiectul receptor • Imaginea artistică a operei muzicale. • Imaginar, imaginație, imagine: elementele pentru o cunoaștere muzical-artistică • Imaginea muzicală: concept filozofic, estetic, interpretativ • Imagine, conținut, sens: repere epistemologice • Conceptul de <i>analiza interpretativă a imaginii muzicale</i>.. • Dimensiuni conceptuale ale noțiunii de <i>cultură interpretativă</i> • Rolul culturii interpretative în recrearea imaginii muzicale a creației muzicale • Selectarea repertoriului muzical – strategie didactică specifică în dezvoltarea culturii de interpretare (planul de repertoriu al elevului) • Etapele de studiu a unei piese muzicale
<p>Strategii didactice: Prelegeri, laborator</p> <p><i>Strategii de evaluare</i></p> <p>Evaluarea sumativă – referate, adnotări muzicologice, interpretative.</p> <p>Examen</p>
<p>Bibliografie</p>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Obligatorie:

Granețkaia L., Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic, Curs universitar/monografie, Editura Lira, Chișinău, 2013, 167 p.

Granețkaia, L. Pedagogia pianului: Teorie și metodologie. Curs universitar, - Bălți, 2011.- 127 p. (format electronic) <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/curs.pdf>

Pitiș, A., Minei, I., Tratat de artă pianistică. București, 1982.

Бонфельд, М.Ш., Музыка: Язык. Речь. Мышление. Спб., 2009, с. 38.

Кудряшов, А.Ю., Теория музыкального содержания, 2-е изд. СПб, 2010. 432 с.

Цыпин Г., Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника 2-е изд., испр. и доп, Москва, изд Юрайт, 2016,

Шмидт-Шкловская, А., О воспитании пианистических навыков. Методическое пособие. [Текст] / А.Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2009. – 36 с.

Бах К. Ф. Э., Опыт истинного искусства клавишной игры, Санкт-Петербург, 2005, 173 с.

Бережанский П.Н., Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис), Москва, 2000, 101 с.

Opțională:

Răducanu M.D. Principii de didactică instrumentală. Iași. ed. Moldova, 1994.

Răducanu M.D., Metodica studiului și predării pianului., Iași, 1982

Răducanu M.D., Pedala sufletul pianului., ed. PIM, Iași 2006

Solomon G., Metodica predării pianului. București, 1966.

Tătaru M. Arta violonistică din perspectiva psihopedagogică, ed. Brumar, Timișoara 2007.

Алексеев А.Д., Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978

Surse WEB

https://aldebaran.ru/author/prometeyi_litagent/kniga_muzyikalnaya_pedagogika_i_ispolnitelstvo/read/


<https://notkinastya.ru/mamaeva-e-kak-podobrat-akkompanement-k-lyubimoi-melodii/>

<https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVsXZUWZYWk1XeUJSTGM/view>


<http://bookash.pro/ru/book/157444/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-2-e-izd-ispr-i-dop-uchebnik-gennadii-moisevich-tsypi>

Fișa unității de curs INTERPRETARE MUZICAL-ARTISTICĂ - II

Codul cursului în programul de studii: S.02.O.012
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor muzicale
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 4
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul II
Titularii cursului: Granețkaia Lilia, dr.conf.univ. Marina Cosumov, dr.conf.univ., Elena Gupalova, dr. conf. univ., Caliga Marina, lector univ., Corin Ciobu, asist. univ. magistru în Științe ale educației.
Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii: Scopul disciplinei ține nemijlocit de pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice întru realizarea procesului formative-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare dar și realizarea obiectivelor actuale ale Educației muzical-pedagogice în Republica Moldova. Cursul universitar de „ <i>Interpretare muzical-artistică II</i> ” face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie esențial la formarea atât a competențelor și abilităților artistice

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

<p>(interpretarea solo/în ansamblu, acompaniere), cât și a competențelor de orientare spre specialitate. Disciplina dată este o componentă necesară programului de instruire a viitorilor specialiști în domeniu, și se înscrie în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea Didactica disciplinelor muzicale.</p> <p>Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental/vocal-coral, care cuprinde diverse lucrări muzicale din diferite epoci, stiluri, curente, genuri, ansambluri.</p> <p>Tematica unităților de curs ale modulului „<i>Interpretare muzical-artistică II</i>” se reflectă și are continuare în toate programele de studiu la Specialitatea <i>Didactica disciplinelor muzicale</i> și se integrează în programul de studii cu următoarele cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ S.02.O.011. Metodologia interpretării muzical-artistice I. Principii și metode de interpretare artistică. Tehnologii de elaborare a conceptului artistic interpretativ (imaginea artistică). ✓ S. 02.O.010. Cadrul praxiologic al educației și învățământul artistic. Problemele fundamentale ale domeniului muzical-pedagogic. Arta muzicală ca obiect de studiu în învățământul general. Repertoriul muzical: aspecte artistice, metodologice, tehnice.
<p>Competențe dezvoltate:</p> <p>Unitate de curs „<i>Interpretare muzical-artistică I</i>”, oferă studenților posibilitatea de ași dezvolta următoarele competențe:</p> <p>CP2. Rezolvă situații de problemă, creează un mediu educațional-artistic și socio-cultural prosper în baza abordărilor teoretice/praxiologice și a contextului profesional.</p> <p>CP4. Valorifică creativ tehnicile de interpretare artistică și explorează în cercetare/interpretare a resurselor informaționale și tehnice.</p> <p>CP5. Elaborează programe de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de educație și învățământ extrașcolar.</p> <p>conceptului de evaluare.</p>
<p>Finalități de studii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea noțiunilor de gen, stil, curent muzical și aplicare în procesul de interpretare și predare ; • Posedarea diferitor tehnici interpretative de realizare a mijloacelor de expresivitate muzicală în realizarea imaginii artistice a creației muzicale; • Abordarea semantică și hermeneutică a elementelor de limbaj muzical în elaborarea concepției interpretative, manifestând voință de sonorizare, gust estetic; • Demonstrarea anumitor abilități de interpretare la instrument/vocale-corale și posedarea diverselor tipuri de tehnici interpretative în realizarea metodico-didactică a unui repertoriu muzical. • Interpretarea artistică a unui repertoriu interpretativ variat după gen, stil, curent etc., demonstrând atitudine creativă, expresivitate și artistism.
<p>Competențe prealabile:</p> <p>Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumentală, vocală, dirijorală.</p>
<p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piese cu program artistic • Tipuri de expunere polifonică în arta instrumental-interpretativă. (imitativă) • Creație deformă amplă: sonată, variațiuni, genul de concert instrumental

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Particularități specifice de interpretare a creațiilor de diferite forme (mono, bipartite, tripartite).
- Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate.
- Creații din patrimoniul muzicii naționale

Strategii didactice: Laborator, individuale

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: *Colocviu tehnic.*

Evaluare sumativă: *Concert de clasă.*

Evaluare finală: *Examen*

Bibliografie

Obligatorie:

GRANEȚKAIA, L., *Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic*, Curs universitar/monografie, Editura Lira, Chișinău, 2013, 167 p. ISBN 979-0-3480-0174-6 (6,71 coli de autor);

GULALOVA, E., *Unele recomandări la lucrul asupra miniaturilor pentru pian ale autorilor moldoveni: Gh. Neaga Doina și Tocată: Lucrare metodică*. Alcătuitor E. Gupalova, USARB. Chișinău: Pontos, 2018 (Tipogr. "Print-Caro"). 24 p. 100 ex. ISBN 978-9975-51-956-4

PITIȘ, A. Minei I., *Tratat de artă pianistică*. București, 1982. 256 p.

БОНФЕЛЬД М., *Музыка: Язык. Речь. Мышление*. Спб., 2009, с. 38.

КУДРЯШОВ, А.Ю., *Теория музыкального содержания*, 2-е изд. СПб, 2010., 432 с.

BABII, V., *Studiu de organologie*. Bălți, 2012, 263 p.;

CHIROȘCA, D., Neamțu, Petre, *Metodă de acordeon.Ch: Hiperion*, 1992;

GAGIM, I., *Dicționar de muzică*. Chișinău: Știința, 2008.

HERMOSA, Gorka. *Cuaderno de Técnica para Acordeón: Enseñanzas Elementales de Música*.web.2010. 55 p.

POSTOLACHI, Sv., *Educația muzicală metodă de învățare pe tot parcursul vieții în lumina globalizării*, USARB. Bălți. 2018.

ANDRONIC, Șt., Vieru Gr. „*Roua veșniciei*”, Pontos, Chișinău, 2010.

BREAZU, M., *Noțiuni noi în teoria emisiei vocale*, Editura Didactică Cluj, 1968.

BEROV, L., *Romanțe și cântece*, Chișinău, 1961.

IANCU, M., Romea, P., *Metodă de acordeon*. București. Ed.muzicală, 1984;

COSUMOV, M., *Tehnologii de elaborare a temelor pentru acasă la educația muzicală*. Ghid pentru profesori și studenți. USARB. Bălți, 2014. 47p.

Opțională:

CIOBU, C., „*Între muzică și pasiune*”, vol. I. Culegere de note pentru ansamblu de acordeoniști. USARB. Bălți, 166 p.

RĂDUCANU, M.D. *Principii de didactică instrumentală*. Iași. ed. Moldova, 1994.

RĂDUCANU, M.D., *Metodica studiului și predării pianului.*, Iași, 1982


RĂDUCANU, M.D., *Pedala sufletul pianului.*, ed. PIM, Iași 2006

SOLOMON, G., *Metodica predării pianului*. București, 1966.

TĂȚĂRĂR, M. *Arta violonistică din perspectiva psihopedagogică*, ed. Brumar, Timișoara 2007.

ЦЫПИН Г., *Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника* 2-е изд., испр. и доп. Учебник, Москва, 2016, 187 p.

José Luis Lorenzo Rodríguez. *MÉTODO FÁCIL DE ACORDEÓN*. Sistema para acordeón piano y bajos estándar. Web. 2013. 10 p.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Site-ul : <http://www.goldaccordion.com/>
 MARCOS, Tito. Método de acordeón. Web. Revisión: diciembre del 2011. 326 p.
 Surse WEB:
https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/
<https://musicnotes.info/noty-dlya-akkordeon-skachat-bestplatno>

FIȘELE UNITĂȚILOR DE CURS
STUDII DE MASTER
DIDACTICA DISCIPLINELOR MUZICALE (ARTISTICE)

Anul II, semestrul I

Fișa unității de curs
FORME ȘI GENURI ARTISTICE

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: F.03.O.015
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 4
Anul și semestrul în care se predă: Anul II, semestrul III
Titular de curs: conf.univ., dr., conf. univ. Tatiana BULARGA
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii Unitatea de curs Forme și genuri artistice se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. 01.0.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu sunt raportate la metode de analiza/comenrare/caracterizare/opinare cu creațiile de referință din Istoria muzicii universale/naționale/contemporane. Deprinderi de analiză a textului din perspectiva <i>Metodologiei și eticii cercetării</i>. - S. 01.0.104. Didactica disciplinelor artistice. Analiza, sinteza și memorarea temelor din domeniul didacticii conduce la asimilare cunoștințelor cu referire la curriculum și piesele curriculare. - S.02.0.112. Metodologii artistic-educaționale. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).
<p>Competențe dezvoltate:</p> <p>CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;</p>



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data: 22.09.2021

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

Finalități de studii:

La finalizarea studierii unității de curs studentul va fi capabil:

- Să analizeze conceptele formei artistice în context educațional artistic;
- Să aplice cunoștințele teoretice în procesul analizei paradigmatelor formelor artistice;
- Să modeleze situațiile didactice cu privire la conceperea/înțelegerea și realizarea interpretării artistice (a creațiilor artistice) în context educațional extrașcolar;
- Să aprecieze eficiența acțiunilor întreprinse în scopuri educaționale.

Competențe prealabile:

Competențe specifice:

- comunicare muzicală și prin muzică;
- comunicare pedagogică cu elevii de vârste diferite (școlară primară, preadolescentă);
- interpretare muzicală (vocală, instrumentală, dirijorală);

Competențe cognitive:

- cunoaștere a limbajului muzical;
- cunoaștere a teoriei muzicii;
- cunoaștere a bazelor pedagogiei și psihologiei generale;
- cunoaștere a particularităților psiho-fiziologice ale vârstelor școlare.

Competențe integrate:

- descoperire și apreciere a fenomenelor muzicale, pedagogice/educaționale, psihologice;
- analiză a situațiilor educaționale;

- apreciere veridică a problemelor educaționale.

Unități de învățare.

Teme teoretice:

1. Categoriile de bază ale disciplinei.


Trăsăturile esențiale ale artei. Cunoaștere teoretică și cunoaștere artistică: trăsături comune și specifice. Clasificarea artelor în raport cu mijloacele de expresie. Clasificarea contemporană a artelor în raport cu tradiția clasică.

2. Conceptul formei în estetica și teoria artei.

Cinci noțiuni ale formei în raport cu cele patru contrarii. Forma ca alcătuire a părților (forma sistem): definiție; exemple din arte. Forma aspect: definiție; exemple din arte. Forma contur: definiție; exemple. Forma ca esența noțională a obiectului: definiție; exemple. Forma apriorică: definiție; exemple din arte.

3. Formă și fond în operă de artă. Definiție. Exemple din arte. Audiții muzicale comentate axate pe dezvăluirea fondului/ideii creației. Forma originară. Definiție. Evocarea exemplurilor din creația compozitorilor concreți.

4. Formă și conținut a operei de artă. Definiție. Exemple din arte. Audiții muzicale comentate. Analiza partiturilor creațiilor muzicale sub aspectul identificării elementelor

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

conținutului. Formă arhetip. Formă prototip. Formă tipar. Definiții. Exemple din arta muzicală.

5. Genul artistic. Definiția. Raportul între formă și gen artistic. Valoarea categoriei de gen al creației muzicale în funcție de perioada în istoria artei muzicale, curent/stil artistic.
6. Evoluția istorică a formelor muzicale omofone. Forma tripartită simplă. Forma tripartită amplă. Forma rondo. Forma de sonată/Allegro de sonată. Ciclul de sonată. Formele vocale. Caracteristica generală sub aspect structural, tematic, armonic/tonal, dramaturgic. Aria de utilizare în creația compozitorilor perioadei preclasice, clasice, romantice, contemporane în istoria artei muzicale.
7. Evoluția istorică a formelor muzicale omofone. Forma tripartită simplă. Forma tripartită amplă. Forma rondo. Forma de sonată/Allegro de sonată. Ciclul de sonată. Formele vocale. Caracteristica generală sub aspect structural, tematic, armonic/tonal, dramaturgic. Aria de utilizare în creația compozitorilor perioadei preclasice, clasice, romantice, contemporane în istoria artei muzicale.
8. Formele polifonice. Considerații generale. Varietatea formelor polifonice. Evoluția formelor și genurilor polifonice. Audiții comentate. Analiza creațiilor polifonice.

Conținutul Aplicațiilor

- Audiții muzicale comentate.
- Caracterizarea creațiilor muzicale sub aspectul formei și conținutului/analiza partiturilor conform structurii stabilite.
- Analiza creațiilor artistice (din arta muzicală, arta plastic, coregrafia, arhitectura, lăcătușăria, medii noi) sub aspectul formei și conținutului.
- Analiza creațiilor artistice (din arta muzicală, arta plastic, coregrafia, arhitectura, lăcătușăria, medii noi) în vederea stabilirii corelației dintre senzația directă și ideea abstractă.
- Realizarea proiectelor educaționale cu scopul formării la elevii din instituțiile de învățământ artistic extrașcolar a competențelor de percepție și realizare a formei artistice în procesul interpretării/conceperii muzicale/coregrafice etc.


Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții dirijate, studiu de caz, învățare mixtă, lucrări practice.

Strategii de evaluare: Seminar, evaluare dinamică, proiecte educaționale, examen, strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru categorii diferite de probleme.

Bibliografie.

Obligatorie:

- Babii, V., Godovanciuc Z., Bularga T. *Teoria formelor muzicale*. Chișinău: „Elena V.I.”, 2011. 208 p.
- Bughici, D. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. București, 1974.
- Gagim, I. *Dicționar de termeni muzicali*, Chișinău: Editura Știința, 2009, 260 p.
- Herman, V. *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*. București: Editura Muzicală, 1982.
- Herman, V. *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*. București: Editura Muzicală, 1982.
- Bârlogeanu L. *Psihopedagogia artei*. Iași: Polirom, 2001. 271 p.
- Bentoiu P. *Gîndire muzicală*. București: Ed.Muzicală, 1975. 222 p.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Асафьев Б. *Музыкальная форма как процесс*. Москва, 1964.

Opțională:

- Hodeir, A. *Formele muzicii*. București: Editura Casa de Editură Grafoart, 2007.
 Teodorescu-Ciocanea, L. *Tratat de forme și analize muzicale*. București: Editura Muzicală, 2005.
 Merișescu, Gh. *Istoria muzicii universale*, București, 1964.
 Бобровский, В. *О переменности функций музыкальной формы*. Москва, 1970.
 Bergson H. *Imaginația creatoare*. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 1994. 159 p.
 Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași, Ed. Timpul, 2003.
 Piaget, J. *Biologie și cunoaștere*, Ed. Dacia, Cluj, 1971

Surse WEB:


- <http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/continut/arta19/Aprotosoai.pdf>
<https://rum.mainstreetartisans.com/4239553-what-is-the-form-in-art-content-style-direction>

Fișa unității de curs

Modulul: **MANAGEMENT**

Management cultural-artistic. Managementul educațional-artistic

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: S.03.O.116
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 6 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul II, semestrul I
Titularul: Marina MORARI, conf. univ., dr.
Descrierea succintă a corelării/ integrării cu/ în programul de studii: Cursul de <i>Management cultural-artistic. Management educațional-artistic</i> reprezintă o disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și vizează formarea abilităților de planificare strategică și implementare a unor proiecte în domeniului de activități cultural-artistice dintr-o instituție de învățământ/ comunitate, în baza celor mai relevante teorii și studii din domeniul managementului cultural-artistic. Tematica acestui curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Didactica disciplinelor artistice</i> , după cum urmează: F.03.O.015 Forme și genuri artistice S.03.O.117 Metodici artistice inovative S.03.A.119 Interpretare artistică
Competențe dezvoltate: CP3.1 Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice. CP6.2 Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul artistic preuniversitar. CP1.3 Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice

CP4.4 Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic.

CP6.5 Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic.

Finalități de studii:

Describe și interpretează cauzal practicile contemporane de management și planificare strategică a activității didactice și artistice din instituțiile de educație și învățământ extrașcolar/ organizațiile din sectorul cultural.

Planifică eficient activitatea unei subdiviziuni/ instituții de învățământ artistic, dând dovadă de cunoașterea politicilor din sectorul educaționale și cultural-artistic.

Elaborează proiecte cultural-artistice pentru copiii/ tineri/ adulți din comunitate, punând în evidență potențialul culturii naționale și universale în dezvoltarea și consolidarea identității și îmbunătățirea coeziunii sociale.

Competențe prelabile/pre-rechizite: 1. Pedagogie generală. 2. Psihologia muzicii. 3. Teoria curriculumului. 4. Abilități de lucru cu TIC. 5. Practică cultural-artistică.

Strategii de predare: Prelegere, studiu de caz, proiect individual/ de grup, dezbateri cu oponent, prezentarea unor materiale de sinteză, portofoliul.

Strategii de evaluare: Evaluări curente: test, proiect, prezentări, portofoliu.

Evaluarea sumativă: examinare combinată (scrisă și orală).


Unități de învățare:

A. Management cultural-artistic.

- Managerii culturali: profil și funcții.
- Dimensiunile managementului și liderismul. Liderismul cultural.
- Tipurile organizațiilor din sectorul cultural: organizații de stat, organizații nonprofit, organizații comerciale.
- Organizația culturală ca sistem eficient: resurse, procese și rezultate
- Politici culturale: modele și dileme. Principii de bază în planificarea strategică.
- Planificarea strategică ca proces de gestionare a schimbării. Planul strategic: esența, caracteristici și structura de bază.
- Marketingul în organizațiile culturale: clarificări terminologice.
- Etape în dezvoltarea publicului/consumatorului de cultură.
- Componenta marketing în planul de dezvoltare strategică.
- Propunerea de proiect: scriere, aplicare, gestiune.

B. Management educațional-artistic

- Bazele teoriei managementului educațional-artistic
- Elemente ale identității organizaționale: descriere generală (misiune, viziune, valori).
- Întemeierea psihologică în acțiunile manageriale.
- Proiectarea organizațională în instituția de învățământ artistic
- Planul ca document: descriere generală. Tipuri de planuri. Planuri și proiecte: asemănări și deosebiri.
- Metode de succes în marketingul cultural-artistic
- Cultura organizațională în instituția de învățământ artistic.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Tehnologii și comunicare managerială.
- Căile de soluționare a conflictelor. Rezistența la schimbare. Managerul ca lider.

Strategii didactice: prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual, prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseri, autoevaluarea, portofoliu.


Bibliografie:

Obligatorie:

- Druker, P. Managing the non-Profit Organization. Heinemann, 1990.
 Hagoort, Giep. Managementul artelor în stil antreprenorial. Chișinău: Epigraf, 2005.
 Mundy Simon. Politica culturală. Ghid succint. Editura Consiliului Europei, 2000.
 Stăncioiu, Ion; Militaru Gheorghe. Management. Elemente fundamentale. București: Teora, 2008.
 Varbanova Lidia. Planificarea strategică a organizațiilor culturale ca sistem de învățare deschis. Chișinău, 2010.
 Viziuni de viitor: politica culturală A Republicii Moldova. De la schimbări la viabilitate. Chișinău: Editura ARC, 2009.
 Zacheru, Vasile. Management în cultură. București: editura ASE, 2000.
 Manual: Elaborarea strategiei culturii vs. managementul de proiect -
<http://nck.pl/media/attachments/317236/Culture%20Strategy%20Elaboration%20versus%20Project%20Management.pdf>
 Problema echilibrului: 21 de dileme strategice în politica culturală, de François Matarasso și Charles Landry - <http://www.artsmanagement.net/downloads/cultural-strategy-dilemmas.pdf>
 Orientări pentru elaborarea și menținerea unei politici privind arta și cultura -
https://www.lga.sa.gov.au/webdata/resources/files/Arts_and_Culture_Project_Guidelines_pdf1.pdf
 nouă agendă a politicii culturale pentru dezvoltare și înțelegere reciprocă (UNESCO) -
<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002147/214747e.pdf>
 7 MOMENTE ESENȚIALE ÎN PROCESUL DE ELABORARE A STRATEGIEI CULTURALE ÎN GEORGIA - <https://www.culturepartnership.eu/en/article/7-important-details-culture>

Opțională:

- Un ghid pentru domeniul creativității”]
 - carte electronică gratuită în limba engleză
<http://www.davidparrish.com/books/t-shirts-suits/>
 Competitive Advantage [Avantajul competitiv]. Articol online și fișier PDF disponibil pentru descărcare.
<http://www.davidparrish.com/competitive-advantage/>
 Marketing strategic. Cartea electronica Chase One Rabbit: Strategic Marketing strategic pentru afaceri de succes. 63 de sfaturi, tehnici și istorii pentru antreprenorii creativi]
<http://www.davidparrish.com/books/chase-one-rabbit/>
 ”Idei în acțiune” studii de caz despre întreprinderi creative inclusiv
 ”An Artist with a Passion and a Focus” [„Un artist cu pasiune și viziune”]
<http://www.davidparrish.com/ideas-tools/ideas-action/>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Cadrul de planificare strategică pentru întreprinderi creative și culturale
<http://www.davidparrish.com/ideas-tools/strategic-planning-framework/>
 Ghid pentru sectoarele creative, culturale și digitale
<http://www.davidparrish.com/ideas-tools/creative-cultural-digital-industries-guide/>
 Viziunea și succesul. Importanța unei viziuni strategice și a unei definiții clare a succesului
<http://www.davidparrish.com/strategic-vision-business-success/>
 Analiza internă a punctelor forte și a punctelor slabe folosind
 Lista de verificare PRIMEFACT
<http://www.davidparrish.com/primefact-checklist-for-internal-analysis/>
 Analiza externă a oportunităților și amenințărilor folosind
 Lista de verificare ICEDRIPS
http://www.davidparrish.com/the_icedrips_ch/
 Analiza SWOT pentru întreprinderi creative și culturale
<http://www.davidparrish.com/swot-analysis-strategic-planning/>
 Clipuri video. Inclusiv ”Cum poți reuși într-un domeniu creativ”
<http://www.davidparrish.com/videos/>
 Obiective INTELIGENTE (engl. SMART) - Cum puteți avea obiective realizabile -
<https://www.mindtools.com/pages/article/smart-goals.htm>
 CE ESTE ANALIZA PESTLE? UN INSTRUMENT PENTRU ANALIZA AFACERII -
<http://pestleanalysis.com/what-is-dăunător-analiză/>

Fișa unității de curs

METODICI ARTISTICE INOVATIVE

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: S.03.0.117
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5
Anul și semestrul în care se predă: Anul II, semestrul I
Titular de curs: conf.univ., dr. V.CRIȘCIUC
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii Unitatea de curs <i>Metodici artistice inovative</i> se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ F. 01.0.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu sunt raportate la metode de analiza/comențare/caracterizare/opinare cu creațiile de referință din Istoria muzicii universale/naționale/contemporane. Deprinderi de analiză a textului din perspectiva <i>Metodologiei și eticii cercetării</i>. ⇒ S. 01.0.104. Didactica disciplinelor artistice. Analiza, sinteza și memorarea temelor din domeniul didacticii conduce la asimilare cunoștințelor cu referire la curriculum și piesele curriculare. ⇒ S.02.0.112. Metodologii artistic-educaționale. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data: 22.09.2021

muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).

Competențe dezvoltate:

CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

Finalități de studii:

La finalizarea studierii unității de curs studentul va fi capabil:

- Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;
- Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;
- Aplicarea principiilor, normelor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.
- Identificarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor din domeniile aferente metodicilor tradiționale;
- Analizarea, sintetizarea și evaluarea informațiilor din domeniul învățământului artistic în baza strategiilor de rezolvare/depășire a problemelor personale și atingere a scopurilor;
- Explicarea argumentată fenomenelor artistice, metodologice, pedagogice, educaționale din perspectiva integrării metodicilor inovative în didactica disciplinelor artistice.

Competențe prealabile:

1. Experiență practică în domeniul educației artistice;
2. Cunoașterea noțiunilor fundamentale din domeniul muzical-artistic.
3. Inițiere calitativă în cultura audienței la nivel de: vocabular muzical, mijloace de expresie muzicală, forme și genuri simple, termeni muzicali.

Unități de învățare:

I. Dimensiunea istorică a metodicilor existente: coordonată tradițională/clasică

Activități practice

Sarcini de lucru/lucrurile individuale dirijate

II. Metodici artistice în sistemul de învățământ preșcolar

Activități practice

Sarcini de lucru/lucrurile individuale dirijate

III. Metodici ale școlii active muzicale în secolul XX *Activități practice*

Sarcini de lucru/lucrurile individuale dirijate

IV. Clarificări conceptuale privind caracterul inovativ al metodicilor artistice *Activități de autoevaluare*

Sarcini de lucru

V. Metodicele din domeniul Interpretare instrumentală (pe discipline)


Activități de autoevaluare

Sarcini de lucru

VI. Metodicele din domeniul Interpretare vocal-corală

Activități practice


Sarcini de lucru/lucrurile individuale dirijate

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	


VII. Metodici artistice de predare-învățare-evaluare specifice studiului disciplinei canto (academic, popular și de estradă <i>Activități de autoevaluare</i> <i>Sarcini de lucru</i>	
VIII. Metodici din domeniul disciplinelor muzical-teoretice <i>Activități de autoevaluare</i> <i>Sarcini de lucru</i>	
IX. Integrarea metodicilor inovative în didactica disciplinelor artistice <i>Activități de autoevaluare</i> <i>Sarcini de lucru</i>	
X. Strategii didactice artistic-inovative în formarea la elevi a competențelor muzicale <i>Activități de autoevaluare</i> <i>Sarcini de lucru</i>	
Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice.	
Strategii de evaluare: Strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru categorii diferite de probleme; Strategii creative elaborate de către cei care predau; Strategii emoțional-afective.	
Bibliografie Obligatorie: Gagim I. Introducere în muzicologie. Curs universitar, 2010. Gagim I. <i>Dimensiunea psihologică a muzicii</i> . Iași, 2003 Gagim I. <i>Omul în fața muzicii</i> . Bălți, 2000. (Capitolele „De ce omul are nevoie de muzică?”; „Muzica și taina vieții”; „Filosoful și muzica” ș.a.): Gagim I. <i>Știința și arta educației muzicale</i> . Chișinău, 2004. (subcapitolele „Arta, necesitatea și acțiune ei”; „Specificul muzicii ca gen de artă”). Giuleanu V. <i>Tratat de Teoria muzicii</i> . București, 1985. Bentoiu Pascal. <i>Gândirea muzicală</i> . București, 1985. Bentoiu Pascal. <i>Imagine și sens</i> . București, 1973. Dăncianu L. <i>Introducere în epistemologia muzicii. Organizările fenomenului muzical</i> . București. Ed. Muzicală, 2003. Opțională: Berger, Wilhelm Georg <i>Ghid pentru muzica instrumentală de cameră</i> Ed. muz. 1965 <ul style="list-style-type: none"> • Berger, Wilhelm Georg <i>Muzica simfonică</i>, volumele III-V Ed. muz. 1974, 1976, 1977 • Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria <i>4 Secole de teatru muzical</i> Ed. Style, Buc. 1999 • Bughici, Dumitru <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. 1978 	

Fișa unității de curs
Modulul: INTERPRETARE MUZICALĂ - III
(Instrument, Orchestră/Ansamblu, Canto, Cor, Dirijat)

Codul cursului în programul de studii: S.03.A.118

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor artistice
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anu II, semestrul III
Titularii cursului: Marina Cosumov, dr.conf.univ., Elena Gupalova, dr. conf. univ., Granetkaia Lilia, dr.conf.univ., Svetlana Postolachi, lector univ. Caliga Marina, asist. Univ. magistru în Științe ale educației Corin Ciobu, asist. univ. magistru în Științe ale educației
Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii: Scopul disciplinei ține nemijlocit de pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice întru realizarea procesului formative-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare dar și realizarea obiectivelor actuale ale Educației muzical-pedagogice în Republica Moldova. Cursul universitar de „ <i>Interpretare muzicală III</i> ” face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie esențial la formarea atât a competențelor și abilităților artistice (interpretarea solo/în ansamblu, acompaniere), cât și a competențelor de orientare spre specialitate. Disciplina dată este o componentă necesară programului de instruire a viitorilor specialiști în domeniu, și se înscrie în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea Didactica disciplinelor artistice. Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental/vocal-coral, care cuprinde diverse lucrări muzicale din diferite epoci, stiluri, curente, genuri, ansambluri. Tematica unităților de curs ale modulului „ <i>Interpretare muzicală III</i> ” se reflectă și are continuare în toate programele de studiu la Specialitatea <i>Didactica disciplinelor artistice</i> și se integrează în programul de studii cu următoarele cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează: F.03.O.015 Forme și genuri artistice: cunoștințele specifice vor ajuta la determinarea esenței de conținut muzicologic și artistic al genurilor instrumentale studiate S.03.O.117 Metodici artistice inovative: cunoștințele acumulate vor facilita metodologia însușirii eficiente și rapide a creațiilor muzicale studiate.
Competențe dezvoltate: CP4. Valorificarea creativă a tehnicilor de interpretare artistică și exploatarea în cercetare/interpretare a resurselor informaționale și tehnice. CP5. Elaborarea programelor de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de învățământ artistic preuniversitar. CP1.1 Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor bază ale procesului de educație și învățământ artistic. CP5.1 Identificarea, descrierea și utilizarea corectă în comunicarea muzical-didactică a conceptului de evaluare. CP6.1 Cunoașterea unui repertoriu artistic din diverse epoci, stiluri, forme muzicale. CP2.2 Analiza fenomenelor artistice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară. CP.5.5 Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților didactico-artistice.
Competențe transversale: CT1. Respectarea principiilor deontologice și etice în procesul elaborării cercetării și realizării proiectului artistic. CT2. Utilizarea modalităților de dezvoltare eficientă a competențelor în domeniul învățământului artistic și al proiectelor educațional-artistice / artistice adaptate nevoilor mediului socio-cultural. CT3. Influențarea mediului socio-cultural al instituției / comunității în vederea formării și dezvoltării culturii artistice a publicului și promovării valorilor naționale / universale prin artă.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Finalități de studii:

- Cunoașterea noțiunilor de: gen, stil, curent muzical;
- Cunoașterea diferitor tehnici interpretative de realizare a mijloacelor de expresivitate muzicală;
- Conștientizarea la nivel avansat elementele limbajului muzical în elaborarea concepției interpretative;
- Demonstrarea anumitor deprinderi de interpretare la instrument/vocale-corale și posedarea diverselor tipuri de tehnici interpretative (nivel mediu/avansat);
- Posedarea unui repertoriu interpretativ variat după gen, stil, curent etc.
- Interpretarea în ansamblu/cor a repertoriului select.

Competențe prealabile:

Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumental, vocală, dirijorală.

Unități de învățare

- Funcțiile muzical-educative și iluministe ale instruirii instrumentale/vocal-corale
- Lecția de interpretare muzicală (instrument muzical/orchestra/ansamblu/conto/cor/dirijat) – formă de organizare a persuasiunii didactice.
- Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional instrumental
- Organizarea și îndrumarea studiului individual al elevului

Strategii didactice: Laborator, individuale

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: *Colocviu tehnic*

Evaluare sumativă: *Concert de clasă*

Evaluare finală: *Examen*

Bibliografie

Obligatorie:

Granețkaia Lilia, *Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic*, Curs universitar/monografie, Editura Lira, Chișinău, 2013, 167 p. ISBN 979-0-3480-0174-6 (6,71 coli de autor);

Gulalova E. Unele recomandări la lucrul asupra miniaturilor pentru pian ale autorilor moldoveni: Gh. Neaga Doina și Tocată: Lucrare metodică. Alcătuitor E. Gupalova, USARB. Chișinău: Pontos, 2018 (Tipogr. "Print-Caro"). 24 p. 100 ex. ISBN 978-9975-51-956-4

Cosumov Marina. *Tehnologii de elaborare a temelor pentru acasă la educația muzicală*. Ghid pentru profesori și studenți. USARB. Bălți, 2014. 47p.

Pitiș Ana. Minei I. *Tratat de artă pianistică*. București, 1982.

Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. СПб., 2009, с. 38.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания, 2-е изд. СПб, 2010. – 432.


Postolachi Svetlana. *Educația muzicală metodă de învățare pe tot parcursul vieții în lumina globalizării*. USARB. Bălți. 2018.

Babii, Vladimir. *Studiu de organologie*. Bălți: 2012. 263 p.;

Chiroșca Dionis., Neamțu, Petre, *Metodă de acordeon. Ch: Hiperion*, 1992;

Gagim, Ion. *Dicționar de muzică*. Chișinău: Știința, 2008.

Hermosa, Gorka. *Cuaderno de Técnica para Acordeón: Enseñanzas Elementales de*

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Música.web.2010. 55 p.

Iancu, M., Romea, P., *Metodă de acordeon*. București. Ed.muzicală, 1984;

Opțională:

Andronic Șt. Gr. Vieru „Roua veșniciei”, Pontos, Chișinău, 2010.

Breazu M. Noțiuni noi în teoria emisiei vocale, Editura Didactică Cluj, 1968.

Berov L. Romanțe și cântece, Chișinău, 1961.

Ciobu Corin. „Între muzică și pasiune”, vol. I. Culegere de note pentru ansamblu de acordeoniști. USARB. Bălți. 166 p.

Răducanu M.D. Principii de didactică instrumentală. Iași. ed. Moldova, 1994.

Răducanu M.D., Pedala sufletul pianului., ed. PIM, Iași 2006

Solomon G., Metodica predării pianului. București, 1966.

Tătaru M. Arta violonistică din perspectiva psihopedagogică, ed. Brumar, Timișoara 2007.

Алексеев А.Д., Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974

Алексеев А.Д., Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978

José Luis Lorenzo Rodríguez.MÉTODO FÁCIL DE ACORDEÓN. Sistema para acordeón piano y bajos estándar. Web. 2013. 10 p.

Site-ul : <http://www.goldaccordion.com/>

**Fișa unității de curs
PRACTICA DIDACTICO – ARTISTICĂ**

Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 8
Anul și semestrul în care se predă: Anul II, semestrul III
Titular de curs: conf.univ., dr. Margarita TETELEA
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii Unitatea de curs <i>Practica Didactico- Artistică</i> se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <p>F. 01.0.001. Epistemologie. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza muzicologică științifică cu teoriile de referință din Istoria învățământului artistic universale/naționale/. Deprinderi de analiză a procesului de evoluție a sistemului de învățământ artistic din perspectiva <i>epistemologică</i>.</p> <p>F. 01.0.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza/comenrare/caracterizare/opinare cu fenomenele de referință din etapele istorice ale educației/instruirii artistice. Deprinderi de analiză a mesajului educațional din perspectiva <i>Metodologiei și eticii cercetării</i>.</p> <p>S.01.O.104. Didactica Disciplinelor Artistice Cunoștințele referitoare la proiectarea didactico-artistică pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de proiectare;</p> <p>S.02.O.112. Metodologii artistic-educaționale. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).</p>



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra de Arte și educație artistică

Data: 22.09.2021

Competențe dezvoltate:

- *Competența științifică* (prevede abilități necesare pentru dobândirea și utilizarea cunoștințelor, capacitate de comunicare a cunoștințelor, aptitudini pentru cercetare, experimentare și control, cît și inițiativă și obiectivitate în evaluare);
- *Competența managerială* (vizează abilități de planificare și proiectare, capacitate de organizare și coordonare a grupului școlar educațional, administrarea corectă a formelor de aprobare și dezaprobare);
- *Competența psihopedagogică* (vizează capacitatea de determinare a gradului de dificultate a unui conținut, capacitatea de a prezenta accesibil informația, capacitatea de înțelegere universului intern al copilului, capacitatea empatică, sensibilitate față de copii, tact pedagogic);
- *Competența psihosocială* (prevede capacitatea de a stabili relații cu copiii, părinții, colegii, abilități de utilizare a autorității, varierea raportului libertate-autoritate).

Finalități de studii:


- La finalizarea studierii unității de curs studentul va fi capabil:
- Să utilizeze cunoștințele referitoare la proiectarea didactico-artistică pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de proiectare;
- Să elaboreze și gestioneze unele proiecte de cercetare și de creație artistică prin aplicarea metodologiei de cercetare și interpretare artistică în vederea dezvoltării competențelor profesionale;
- Să generalizeze experiența pedagogică avansată prin cultivarea deprinderilor de autoinstruire continuă.

Competențe prealabile:

- Să-și formeze și să-și aprofundeze gândirea metodologică profesională;
- Să efectueze proiectarea didactică de lungă durată (planificare calendaristică) la disciplinele din planul de învățământ a școlilor de muzică/arte;
- Să efectueze proiectarea lecțiilor/activităților didactico-artistice;
- Să valorifice abordările sistemice ale procesului educațional-artistic.

Unități de învățare:

1. Conferința de inițiere
2. Asistarea săptămînal la disciplinele musicale, predate la Școala „G. Enescu” din Bălți.
3. Prezentarea și analiza a 4 proiecte didactice, ce reflectă conținutul metodologic al acestor lecții.
4. Prezentarea Curriculumului și a Proiectului de lungă durată la disciplina antrenată în practica didactico-artistică.
5. Promovarea a 4 lecții la disciplina antrenată în practica didactico-artistică cu asistare a metodistului
6. Prezentarea a 4 proiecte didactice ale lecțiilor predate în cadrul practicii didactico-artistice și a caracteristicii psiho-pedagogice a elevului/clasei.
7. Promovarea conform graficului stabilit, a orei publice la disciplina antrenată în practică.
8. Examen – Conferință de totalizare.
9. Prezentarea artistico-interpretativă a elevului/clasei și a portofoliului la practica didactico-artistică.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data:22.09.2021
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	